

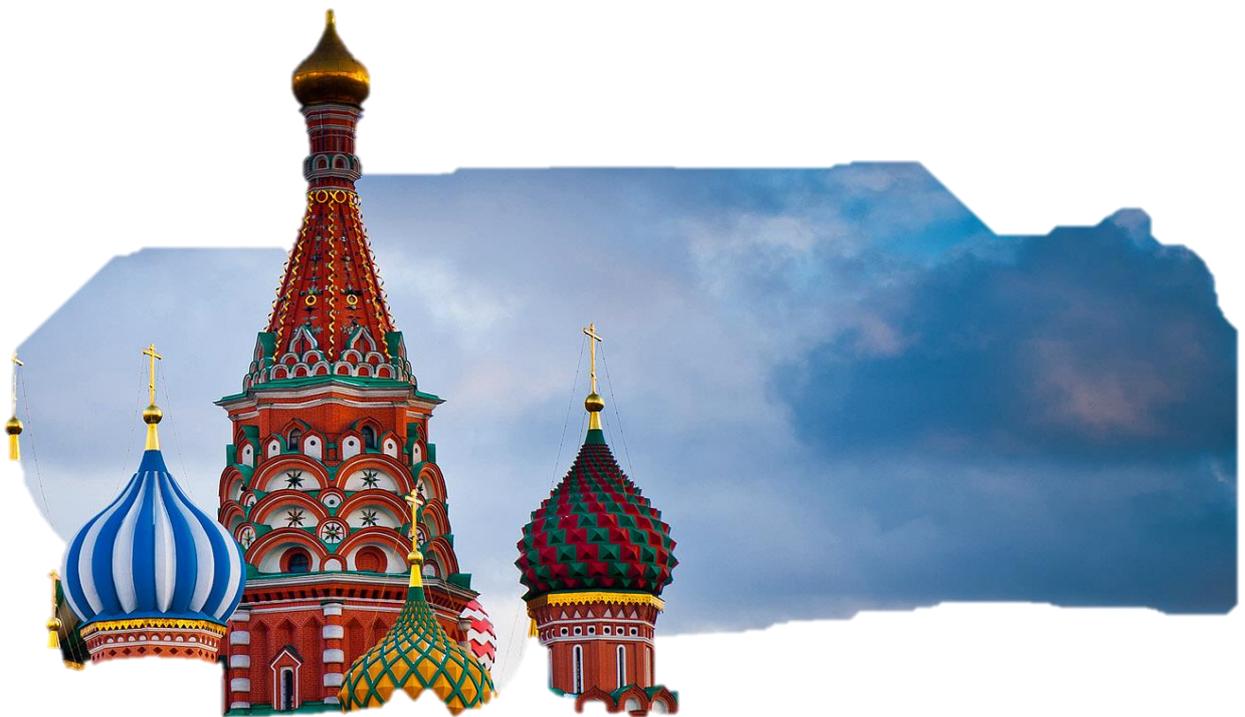
MOSCÚ

Dossier

Urbanismo 1

Curso 2016/2017

Profesores: David Cabrera Manzano / Francisco Javier Abarca González



Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada

ÍNDICE



HISTORIA DE MOSCÚ

PLANES URBANÍSTICOS: -PLAN DE 1921-1925

PLAN DE STALIN

PLAN DE 1971

PLAN DE 1987

POST-COLAPSO Y PLAN EXPANSIONISTA DE 2012

PROYECTOS UTÓPICOS

PROYECTOS URBANOS

METRO DE MOSCÚ

VOCABULARIO URBANO

FORMAS URBANAS

BIBLIOGRAFÍA





HISTORIA DE MOSCÚ

Moscú es la capital de Rusia y se encuentra al pie del río Moskva, es la ciudad más poblada de Rusia y uno de los más grandes del mundo. El corazón de la ciudad se compone del Kremlin (denominado a los barrios antiguos) y la Plaza Roja con la Catedral de San Basilio.

La parte más antigua de la ciudad es el Kremlin y es la sede de las instituciones gubernamentales nacionales de Rusia y uno de complejo artístico e histórico más importante de la nación. El Kremlin comenzó como asentamiento Borovitsky fortaleza que estaba en la zona alta, cerca de la confluencia del río Moskva Neglinnaja. Las primeras menciones del Kremlin en las crónicas se remontan a 1147. Las primeras murallas se levantaron en 1156, con una longitud total de unos 700m. A partir de 1264 se convirtió en la residencia de los príncipes de Moscú.

En el siglo XIV el territorio del Kremlin se expande a través de la creación de empalizadas de troncos de roble que serán remplazadas en 1367 por paredes de piedra blanca y torres. Entre los siglos XIII y XIV se construyeron las primeras iglesias de piedra y durante la segunda mitad del siglo XV todo el Kremlin se vuelvan a generar. Su centro se convirtió en la "Plaza de la Catedral". Entre los años 1508 y 1516, en el sitio que hoy ocupa la Plaza Roja se excavó una zanja llena de agua de la corriente de neglineaja. El Kremlin se convirtió en una fortaleza casi inexpugnable, rodeada se agua por todos lados.

En 1812 Moscú y el Kremlin son asediados por el ejército de Napoleón Bonaparte. Napoleón dio la orden de minar y hacer saltar por los aires todas las construcciones del Kremlin. Aunque la mayor parte estallaron, las pérdidas fueron en todo caso notables: se derrumbaron las torres Vodovoznaja, Petrovskaja y Pervaja bezimjannaja. La reconstrucción de los andamios se llevó a cabo durante 20 años entre 1815 y 1836.

Con la revolución de 1917 Moscú se convirtió en la capital del Imperio soviético. La ciudad padeció una radical reorganización urbanística con la realización de nuevos barrios, plazas, edificios e infraestructuras. La primera línea de metro fue completada en 1935.

En la segunda posguerra es continuada la expansión de la ciudad con la construcción de enormes barrios residenciales en la periferia. Muchos edificios han sido realizados con motivo de las Olimpiadas de 1980.

La ciudad destaca por su arquitectura única, que consiste en muchos edificios históricos como la Catedral de San Basilio con sus cúpulas pintadas o los almacenes GUM. Es sede de la torre Ostankino, la estructura más alta de Europa: del Mercury City Tower, el rascacielos más alto de Europa y el centro internacional de asuntos de Moscú, con más del 40% de su territorio como zona verde, siendo una de las capitales más verdes de Europa y el mundo: entre los parques más bellos de la ciudad se encuentran el Gorkij Park, el Kolomenskollle Park y el Caricyno Park. Moscú es considerada el centro de la cultura rusa, habiendo sido casa de muchos prestigiosos artistas, científicos y deportistas rusos en el transcurso de su historia y es sede de muchos museos, academias, instituciones políticas y teatros.

En el periodo Staliniano las arquitecturas más importantes son las llamadas Siete Hermanas, que comprenden siete rascacielos enormes repartidos por toda la ciudad, situados a una distancia igual al Kremlin.

El objetivo soviético de proveer alojamientos a cada familia y el radio de crecimiento de la población ha llevado a la construcción de grandes bloques de viviendas. Estos pueden ser a menudo identificados por edad, robustez de construcción o "estilo", según la zona y los materiales utilizados. La mayor parte de ellos se remontan al periodo post-Staliniano y los alambiques a menudo toman de entonces el nombre del líder. Generalmente se encuentran en un estado de buen mantenimiento.

Aunque la ciudad todavía posea algunos edificios de cinco plantas de altura, construidos en la primera mitad de 1960, los recientes edificios generalmente son de al menos nueve plantas de altura. Los edificios de la época Stalinista, presentes sobre todo en la zona central de la ciudad, son enormes y generalmente adornados con motivos que vuelven a llamar al realismo socialista.

PLANES URBANÍSTICOS

PLAN "THE GREATER MOSCOW" (1921-1925)

Era un plan general de Moscú desarrollado en 1921-1925 por S. Shestakov. El plan fue aprobado en 1925 por Mossovet. El plan sugiere que el territorio de Moscú se ampliará a 700 kilómetros cuadrados; hasta 1.800 kilómetros cuadrados con dos cintas verdes.

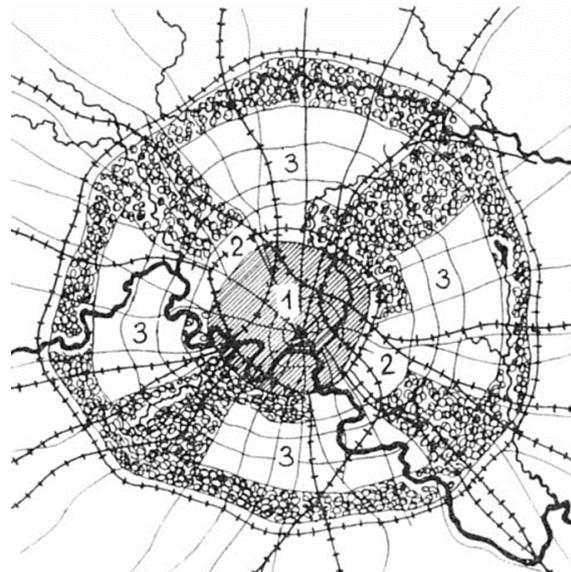
Se suponía que la población llegará a los cuatro millones en 1945 y seis Millones en 1960. Moscú debía ser dividido en cuatro zonas. La primera zona se iba a ubicar en el interior del tren de Circular (actualmente Pequeño Anillo de Moscú Ferrocarriles) para la construcción comercial y residencial.

La segunda zona habría sido el territorio fuera del Ferrocarril circular, y fue destinada a fines industriales.

La tercera zona se planeó como una zona verde residencial. Por último, la cuarta zona habría sido un cinturón verde, de tres a cinco kilómetros de ancho, que sirve como frontera entre la ciudad y las áreas suburbanas.

Un cinturón verde más pequeño fue planeado entre las zonas dos y tres, al igual que un doble anillo que rodea las ciudades satélites con una población combinada de hasta 3,5 millones de dólares.

El plan también prevé el desarrollo continuo de la estructura del anillo-radial, aumentando el número de timbres hasta siete. El ferrocarril era circular que ser convertido a servicio de pasajeros, como finalmente ha sucedido en el año 2016.



Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Gr_1



PLAN STALIN

Conforme al Plan General, las calles y callejuelas de Moscú, estrechas y sinuosas, debían convertirse en arterias rectas y anchas (no menos de 30-40 metros) en la ciudad de Stalin.

Muy pronto lugares céntricos adyacentes al Kremlin, como las plazas de Ojotni Riad y del Manezh, sufrieron grandes transformaciones, pero también la calle principal de la capital, Tverskaia.

La céntrica plaza Ojotni Riad era un lugar de mercado, lleno de puestos y tenderetes, donde se vendían mercancías obtenidas con la caza, en concreto caza menor y carne de animales más grandes (de ahí su nombre, ojota significa "caza"). Lo mismo ocurría con la vecina Plaza Manezh (Manège) o Manézhnaia, diseñada por el español Agustín de Betancourt, donde había puestos comerciales y tabernas.

Estos lugares, aunque se encontraban en el centro de la ciudad, estaban considerados unos de los más sucios de Moscú y hacía mucho tiempo que requerían una remodelación; sin embargo, las obras para cubrir las tiendas se postergaban. Los comerciantes no querían hacer cambios, aunque tenían importantes beneficios.

No fue hasta 1932, con el régimen soviético, cuando se quitaron las tiendas, y el espacio liberado se asfaltó.

La estrecha y tortuosa callejuela con hoteles y tiendas que en aquel entonces era Tverskaia debía convertirse en la calle principal del Estado socialista en construcción. Esto quedó de manifiesto con su nueva anchura (de 16 metros se amplió a 50 metros), con su majestuosidad y con las enormes dimensiones de las construcciones que aparecieron en el lugar de los edificios modestos y de pocos pisos de antes.

El Plan General consolidó la estructura radial y circular de las carreteras de la ciudad. Se afianzó, sobrevivió hasta nuestros días y es poco probable que pueda ser sustituida por otro sistema.

Precisamente, en la década de 1930, se ultimó el proyecto circular (la actual MKAD, circunvalación de Moscú), e incluso lograron construir algunos tramos, pero estalló la guerra y las obras se interrumpieron. Para ser más exactos, la circunvalación de Moscú.

PLAN DE 1971

En el Plan General de 1971, de M.V. Posokhin y diseñado para transformar Moscú en una ciudad modelo comunista, la lógica de la disposición concéntrica prevalece una vez más. El territorio se divide en ocho áreas de planificación, cada uno con su propio centro, base de producción y un conjunto completo de infraestructura social, por lo que los residentes podían satisfacer todas sus necesidades sin salir de la zona; Garden Ring en el centro, contenía las sedes de la autoridad y de las instituciones culturales de mayor importancia de la ciudad y nacionales. Se produjo un aumento de las distancias a cubrir por metro y coches personales.

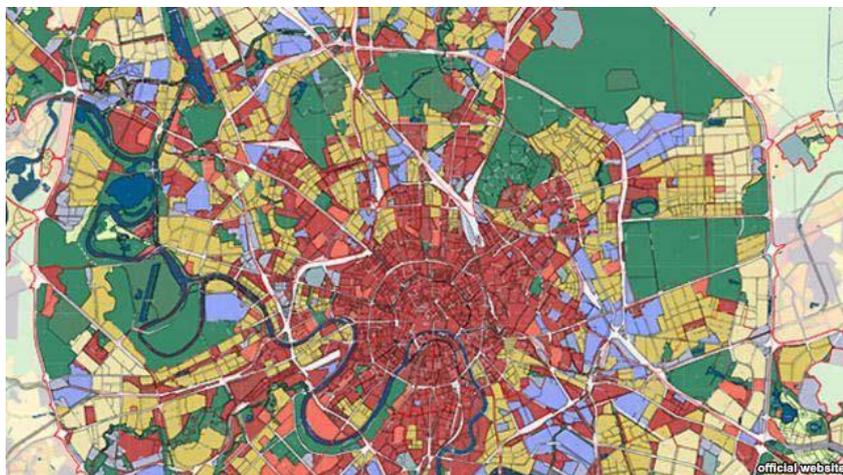


TECNÉ - Documentos de Arquitectura, Urb 1

Se innova, por ejemplo, el desarrollo activo del espacio subterráneo, sobre todo en el área de planificación central, donde se intenta preservar gran parte del entorno histórico; el tema de la herencia suena mucho más activo en este Plan que en todos los anteriores. En este momento, la población de Moscú se estabilizó en 8.000.000.

PLAN DE 1987

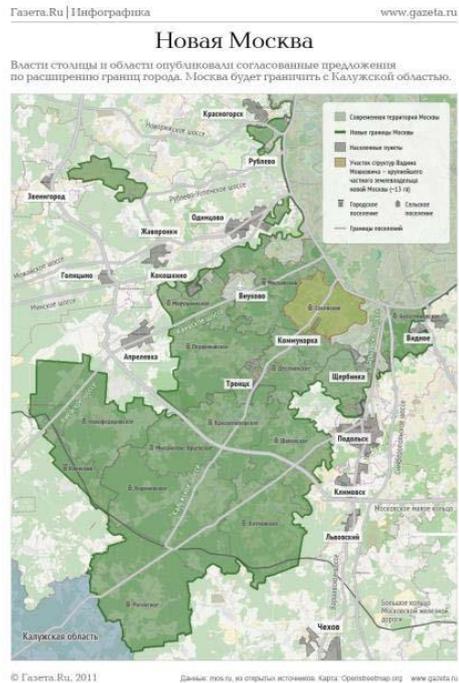
En 1987, se reveló la existencia de problemas graves en Moscú. En el mismo año, el Consejo de Ministros de la URSS adoptó una resolución "Sobre el desarrollo del Plan General de Moscú y la región de Moscú" para ese período hasta 2010. El colapso económico, y la siguiente caída de la Unión Soviética hacen que sea difícil de llevar a cabo cualquier tipo de política de desarrollo urbano. Las obras del nuevo Plan General, lanzado en 1989, se prolongaron hasta 2010, e incluso entonces el resultado se consideró de inmediato insuficiente.



POST COLAPSO Y PLAN EXPANSIONISTA DEL 2012

Durante los años de la post-colapso de la ciudad comenzó a equiparse con infraestructura de servicios; En segundo lugar, los complejos de apartamentos de lujo, los edificios de oficinas y los centros comerciales se incrementaron en las zonas más atractivas de la ciudad; En tercer lugar, la demanda inagotable de vivienda asequible mantiene el suministro de nuevos proyectos a los contratistas de la ciudad por lo que la construcción se convirtió en altamente rentable. Como resultado de estas políticas mal concebidas de la privatización, las grandes zonas industriales fueron excluidas de la estructura de la ciudad

Lanzada en 2012, la expansión de Moscú por la adición del sector suroeste se convirtió en un reconocimiento de la incapacidad para resolver los problemas pendientes de cualquier forma posible, excepto por extensión. Tal elección sólo podía conducir a una multiplicación ilimitada de caos.

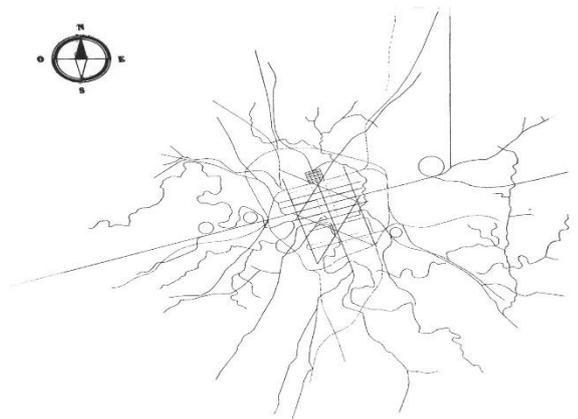


PROYECTOS UTÓPICOS

LA CIUDAD RADIANTE. PLAN PARA MOSCÚ. LE CORBUSIER (1930-39)

La ville radieuse es una respuesta a la ciudad radio-concéntrica, “miseria de las grandes ciudades antiguas” que no provoca más que despilfarro. La nueva ciudad parte de una estructura antropomórfica. La cabeza está ocupada por la ciudad de los negocios, a continuación la estación y el aeropuerto, luego los pulmones, la ville verte, su sector principal propiamente dicho, con su columna vertebral ocupada por los hoteles y grandes edificios públicos.

Más abajo, las manufacturas –el estómago- con las empresas y las industrias pesadas en las extremidades inferiores. Ya no hay centro ni periferia: la residencia ocupa su sector central y puede crecer, extenderse y modificarse en cualquier dirección. Sólo una trama de vías de circulación jerarquizada, ortogonales o diagonales ordena unas grandes manzanas. Es, ante todo un sistema inspirado en un ideograma.

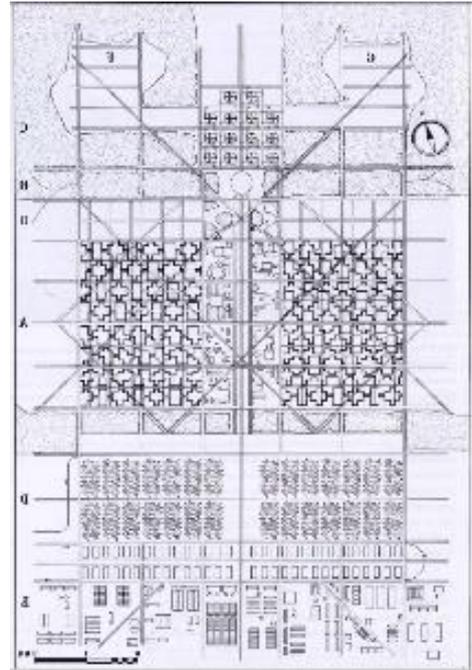


APPLICATION À MOSCOU

PLAN DE LA VILLE

Características del plan:

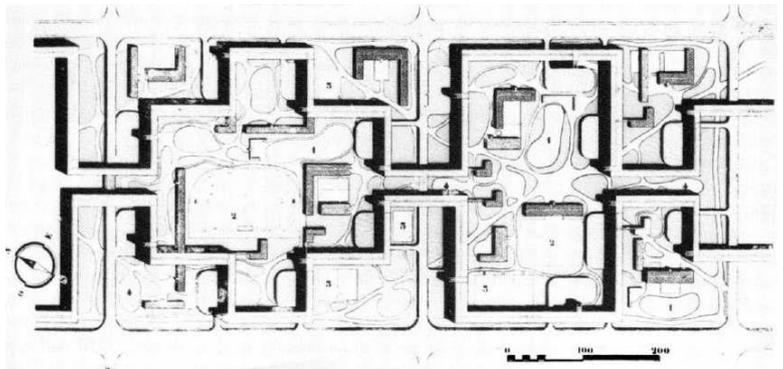
- Cubiertas jardín.
- Edificios residenciales elevados sobre 'pilotis' para dejar libre la zona baja.
- Calles orientadas de manera que el sol no ciegue al conducir, por ejemplo.



LA "VILLE VERTE"

Características del plan:

- Centro político internacional de la URSS. Centro administrativo y regulador de la vida económica.
- Vinculada territorialmente a la zona industrial.

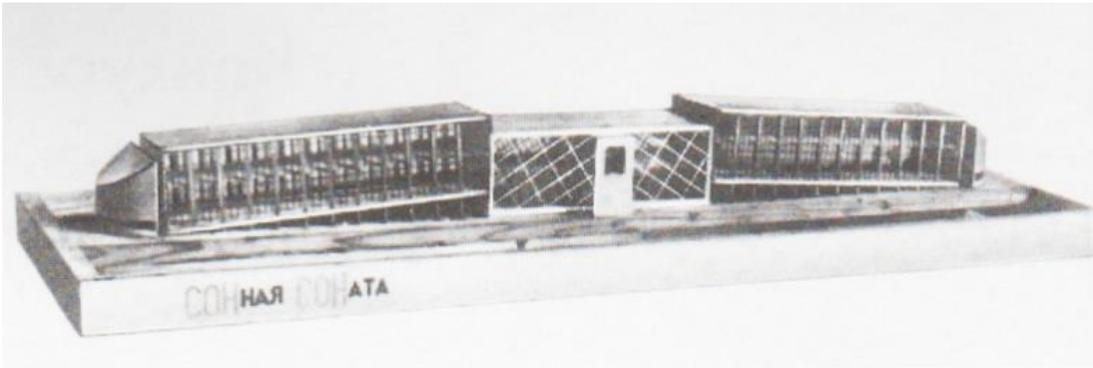


LA CIUDAD VERDE

En 1929, en plena explosión propagandística alrededor del primer plan quinquenal fue convocado el concurso para la Ciudad Verde, un barrio de descanso situado en la zona verde en las afueras de Moscú. El primer plan quinquenal soviético (1928-1932) tuvo como tema central la industrialización a gran escala y la mecanización de todas las ramas de producción, colectivización de la agricultura y de la tierra, formación de los koljoses (cooperativas agrícolas). El plan sentó las bases para la planificación económica en toda Europa Oriental, acabando en una gran celebración por haber adelantado en un año la producción prevista. La construcción de complejos de industria pesada en toda la geografía con los asentamientos para los obreros, suscitaron el segundo debate urbanístico sobre las características y la organización de la ciudad socialista, tras un primer debate relacionado con la electrificación masiva y los supuestos económicos definidos por la NEP.

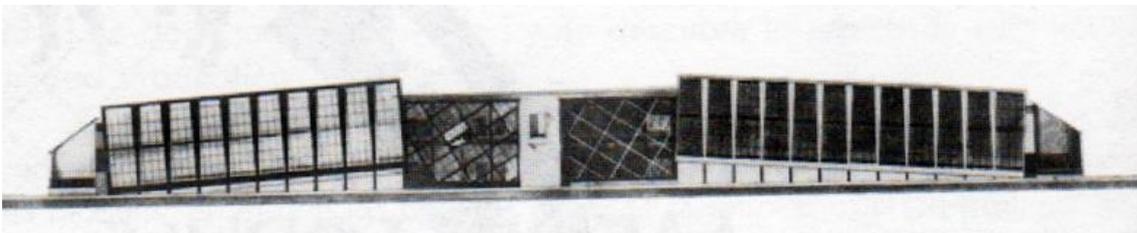
En pocos años fue convocada una multitud de concursos para planificar las nuevas ciudades industriales: Kuznetsk, Avtostroi en Nizni Novgorod, Magnitogorsk, Stalingrado, Jarkov, Kominternovsk, entre otros. Los grandes nombres de constructivismo ruso participaron en el debate entre los principios de urbanismo y desurbanismo y hubo mucho intercambio con la vanguardia europea; varios nombres importantes sobre todo en torno a Ernst May y a su "Brigada May" que trabajaba sobre Magnitogorsk, participaron en la planificación y construcción de las nuevas ciudades soviéticas.

La Ciudad Verde: Konstantin Mélnikov: ciudad como máquina para dormir.



DORMITORIO BLOQUE MAQUETA

La Ciudad Verde, sin embargo, era otra cosa. Se trataba de una ciudad satélite cerca de Moscú para 100.000 habitantes (o usuarios) que no se vinculaba directamente a los centros de trabajo. De hecho, todo lo contrario: su razón de ser era el descanso intensivo de los trabajadores y por tanto, interesaba su más extremo alejamiento de la industria. Se preveía un tipo de alojamiento temporal, una especie de segunda residencia intercambiable, unida por los centros de cultura y educación y grandes masas verdes.



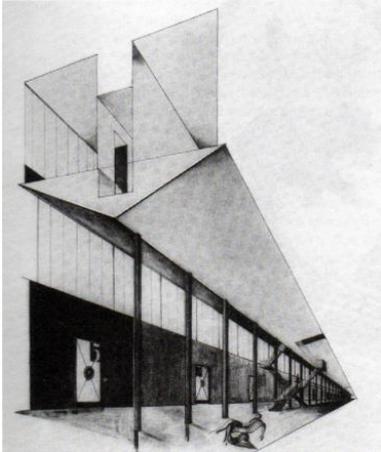
DORMITORIO BLOQUE ALZADO

La propuesta de Mélnikov fue posiblemente su proyecto más radical: la idea principal era asegurar la máxima calidad de sueño, planteando la ciudad como la máquina para dormir. Su elemento base eran las unidades residenciales de dormitorios colectivos, cada una para 4000 personas, organizadas de tal manera que permitían un sueño profundo e ininterrumpido y cuyo diseño tendría que unir los conocimientos de médicos, músicos, arquitectos y otros técnicos. El problema de la clase obrera era el descanso. Las 8 horas de trabajo se alargaban sistemáticamente para cumplir o superar las cuotas de productividad establecidas por el plan.

Había además el trabajo voluntario para la comunidad, horas de educación continua, reuniones interminables de las células políticas y sesiones de autocrítica que hacían desaparecer a las 8 horas libres además de alguna hora del sueño que también se reducía por la pérdida de tiempo en desplazamientos o abastecimiento.

En la memoria del proyecto Mélnikov escribía: "Y ahora cuando oigo que nuestra salud necesita de alimentación, yo digo que no, que lo que necesita es sueño. Todos dicen

que para descansar se necesita de aire, y yo digo nuevamente que no: sin sueño el aire es incapaz de restablecer nuestras fuerzas...”

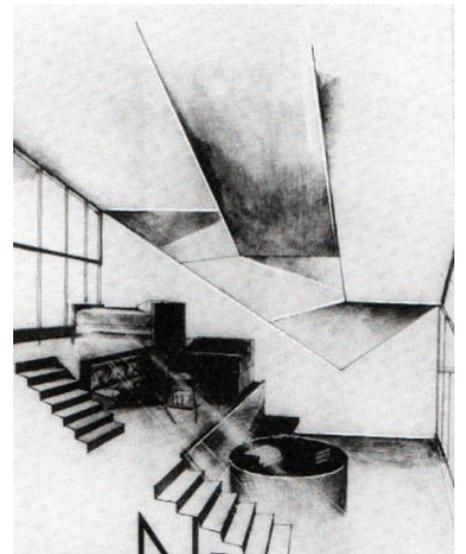


Mélnikov calculó que la ciudad tendría 12 de estos bloques situados a lo largo del anillo perimetral, mientras que el interior se dividía en sectores de bosque, jardines y huertos, ciudad infantil, zoológico, sector público. El centro geométrico del círculo se destinaba al Instituto de la Persona, marcado en el plano con una estrella, donde los trabajadores recibían la educación ideológica. La Ciudad Verde tenía otras edificaciones con contenidos afines a la función general de descanso: estación de trenes que aprovechaba la gran cubierta de los andenes para convertirse puntualmente en sala de conciertos, hotel con pabellones turísticos y bloques de viviendas para

los empleados del centro. Estos bloques se pensaron como galerías públicas -o domésticas como las llamaba Mélnikov- de 200m de longitud donde en la planta baja se situaban las viviendas y en la planta primera los contenidos públicos: biblioteca, guardería, cafetería, etc. El hotel municipal, también de dos largas alas de habitaciones, proponía escalar en tres niveles el interior de cada habitación para permitir un asoleamiento total y una ventilación óptima del espacio interior. Se llegó a construir una habitación a escala 1:1. Mientras que las galerías públicas y el hotel tenían un diseño similar y racionalista, los pabellones turísticos – uno cónico y otro en forma de pirámide invertida- recordaban a las formas de su pabellón de París de 1925 o del proyecto para el faro dedicado a Cristóbal Colón, también de 1929.

La Ciudad Verde de Mélnikov toca el límite de la distopía en el punto donde plantea que una estructura superior -el estado- pueda llegar a colectivizar y controlar el sueño, el último reducto de la individualidad que quedaba tras la total ocupación y organización del tiempo libre.

Más que una solución para un barrio de descanso, la Ciudad Verde de Mélnikov puso de relieve las carencias de la calidad de vida individual de las ciudades proyectadas desde la funcionalidad y la eficiencia. La máquina para dormir fue una manera de decir que el bienestar psicológico tenía la misma importancia para el individuo (o para el proletario) que el bienestar físico. Por encima de la abundancia del aire limpio, de los árboles y de la luz natural, había que hacer un esfuerzo profesional para añadir las calidades: olores, temperatura o humedad, colores e intensidad, sonidos y silencio.

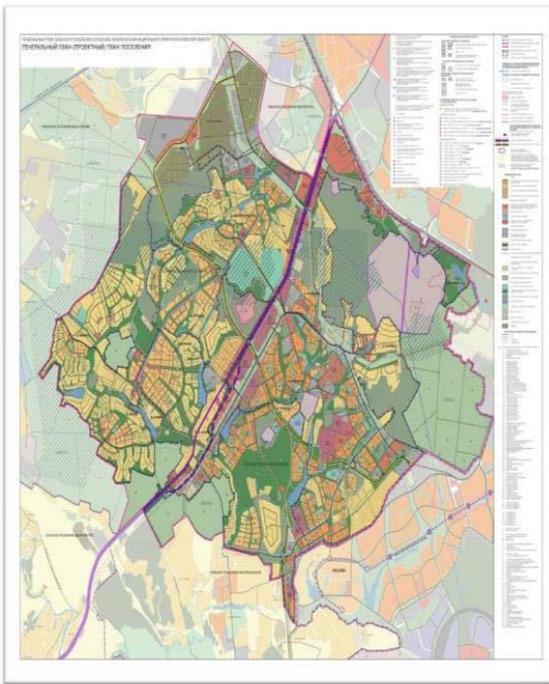


MOSCOW-CITY. 1992

El "Centro Internacional de Negocios de Moscú" es una nueva zona proyectada del centro de Moscú. Geográficamente situado en el Distrito de Presnensky, ubicado en el tercer anillo, que está bajo un intenso desarrollo. El objetivo es crear una zona, la primera en Rusia y en toda Europa del Este, que combinará la actividad empresarial, el espacio residencial y el entretenimiento. Será una ciudad dentro de una ciudad. El proyecto fue concebido por el gobierno de Moscú en 1992.



Todo el proyecto abarca más de 1 kilómetro cuadrado. Esta zona es el único lugar en el centro de Moscú, que puede alojar un proyecto de esta magnitud, ya que hoy la mayoría de los edificios son antiguas fábricas y complejos industriales.



2008. PROYECTO A-101

"A-101" es un proyecto de desarrollo urbano situado en la nueva zona de expansión al suroeste de Moscú. Se inició en 2008 y se espera que dure al menos 35 años. El proyecto se basa en ofrecer una combinación de estilos de vida urbanos y suburbanos. Esto representa fundamentalmente una nueva calidad de vida para los moscovitas, por lo que es posible combinar las ventajas de la vida suburbana (con proximidad al medio ambiente natural) y las instalaciones urbanas. La idea principal del proyecto se basa en cinco componentes principales: alta calidad de vida, ecología, accesibilidad, autosuficiencia y la planificación maestra.

El "A-101" albergará a más de 300.000 personas en un área de 13 millones de metros cuadrados, empleando aquí al menos al 30% de la población de la zona.

2014. FÁBRICA SERP Y MOLOT

Proyecto de reforma de la legendaria fábrica Serp y Molot, situada en el este del centro de Moscú. Se ha diseñado un concepto urbano que respete la estructura de la zona industrial de 58 hectáreas y crea espacio para 1,8 millones de m2 de uso mixto.

Se basa en la identidad actual del sitio y toma fábricas, calles, edificios y objetos como punto de partida para el nuevo diseño de barrio. Las estructuras históricas, como las grandes chimeneas se conservarán y otras estructuras se integran en los nuevos edificios. Las grandes naves industriales son reemplazadas por bloques urbanos que siguen la huella de la antigua fábrica, con patios verdes adicionales. Los espacios de la planta baja están reservados para equipamiento público y comercios al por menor. Esto conduce a un plan urbano vívido, verde, complejo y muy denso que respeta firmemente el carácter del sitio. El casco urbano creará espacio para 19.000 habitantes y 16.000 puestos de trabajo y se prevé que esté terminado en 2021.



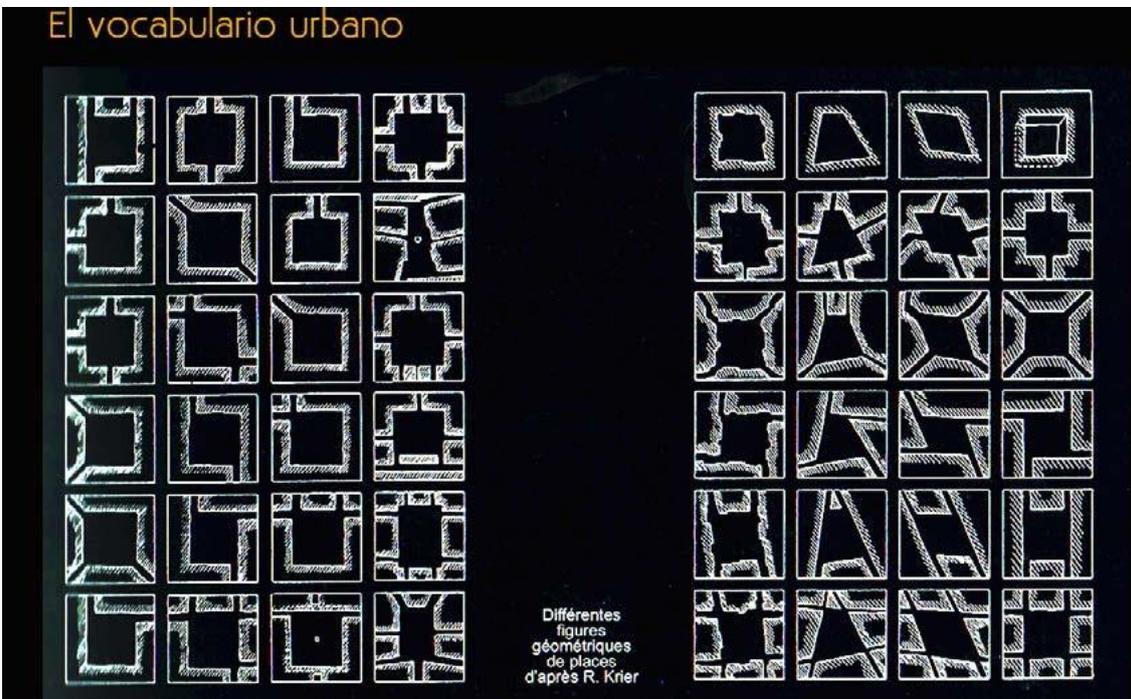
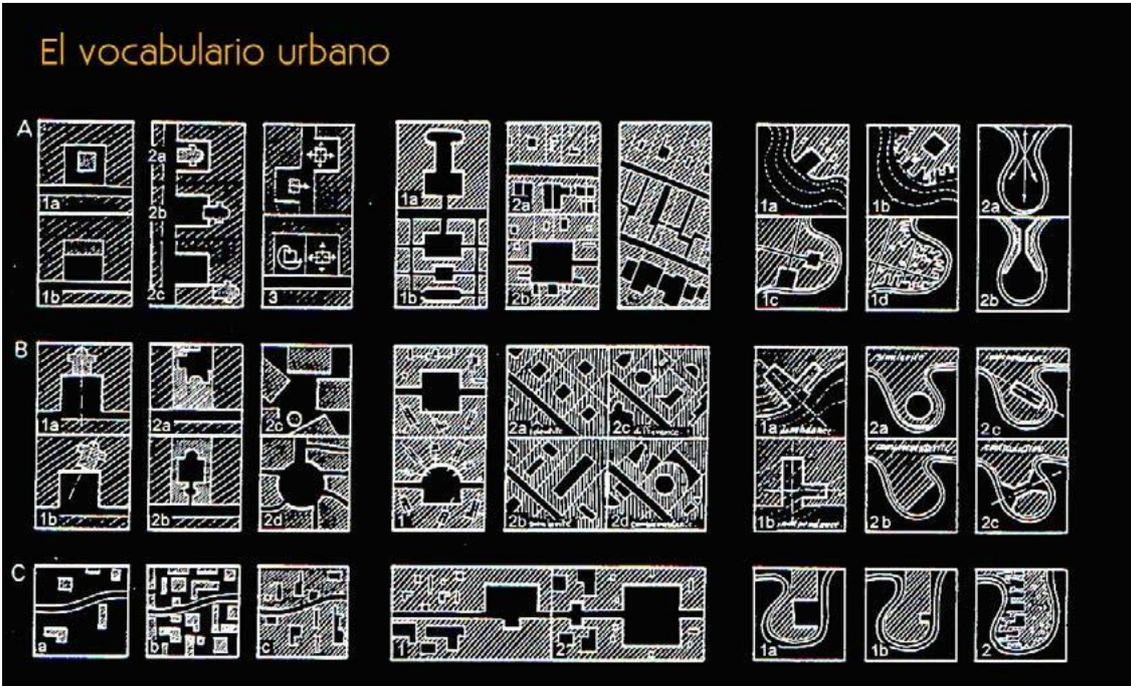
METRO DE MOSCÚ



El metro "VI Lenin" cubre casi toda la ciudad, es el quinto sistema de metro más ocupado del mundo por número medio de pasajeros al año (después de los de Tokio, Beijing, Seul y Shanghai). También es notable por la rica producción de algunas estaciones, teniendo ejemplos del arte del realismo socialista. La primera línea se abrió el 15 de mayo de 1935.

El sistema consta de 12 líneas, con una longitud total de 334,4 km. En el metro de Moscú hay 200 estaciones, de las cuales 44 son consideradas patrimonio cultural. Para el año 2020, de acuerdo con los planes del gobierno de Moscú, se construirá 78 estaciones más y la longitud del metro se incrementará en más de 160 km.

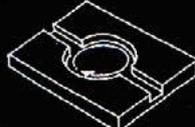




Les quatre étapes d'identification d'une place



Par son centre



Par son enveloppe



Continue



Discontinue

Par son centre et son enveloppe

El vocabulario urbano

Exemples de places dans lesquelles le vide est actif et le bâti passif

Place résiduelle



Place organique convexe



Tracé tramé



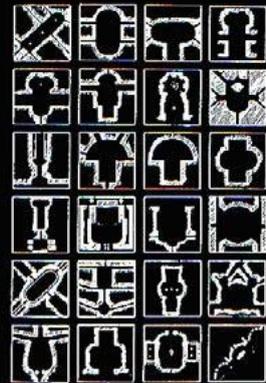
Place géométrique



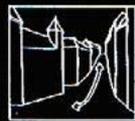
Place organique concave



Tracé monumental



El vocabulario urbano



concave



effet d'invitation



effet d'inflexion



effet de déférence



convexe



effet de choix



effet de ponctuation



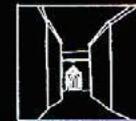
effet de relais



effet de bornage



effet de visée



mise en valeur



effet de transparence



fermeture



effet de fente



effet de trou de serrure



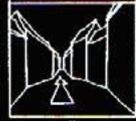
effet de tableau encadré



effet de coulisse



effet de respiration



effet d'entonnoir



effet de découverte



en accordéon

FORMAS URBANAS

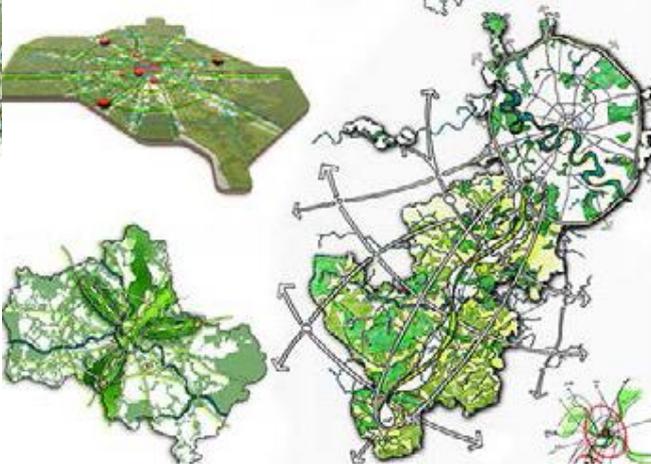
Las formas urbanas son extensas.



DESARROLLO DE LA CIUDAD



Estrategia urbana que ofrece un desarrollo formal sin límites. El desafío es el de tener una ciudad abierta sobre el mundo, formas urbanas que integran la naturaleza.



BIBLIOGRAFÍA

<http://www.oldmapsonline.org/map/cuni/1180818>
<http://www.ideo.es/>
[bibliocad.es](http://www.bibliocad.es)
<http://gallica.bnf.fr>
<https://en.wikiarquitectura.com/>
<http://www.davidrumsey.com/>
<https://www.openstreetmap.org/>
<http://topographic-map.com>
<http://lexilogos.com>
Proyectos en curso :
<https://divisare.com/projects/271919-martin-duplantier-architectes-debarre-duplantiers-associes-architecture-paysage-sokolniki-park>
<http://sp.archello.com/en/project/moscow-agglomeration>
<http://www.karresenbrands.nl/project/ifc-moscow>
<http://www.archdaily.com/576688/project-meganom-wins-contest-totransform-moscow-riverfront/>
<http://mfc-city.com/news/winner-moscow-international-financial-center-maste/>
<http://bustler.net/news/3168/2nd-place-zaryadye-park-competition-entry-by-team-tpo-reserve>
Mapa interactiva
<http://mapequalsyes.stamen.com/sunset/?moscow#13.80/55.7567/37.6324>
TO crear mapas :
<http://open.mapquest.com/>
VIDEOS
<https://vimeo.com/79198738#at=45>
<https://vimeo.com/116734565#at=1>