

Texto 1.1.

Rem Koolhaas. Intro. Formas de crecimiento urbano.

Problemas de cantidades (crecimientos de población, ... ,). Intento de cambio de la cantidad a calidad no ha funcionado según Koolhaas, sus argumentos son de impotencia de los urbanistas ante los hechos contraproducentes. Con **referencias al Mayo del 1968 en Francia** (estudiantes de izquierdas), que culpaban entre otras cosas de errores de aeropuertos planificación, ... , y con razón pues éstos problemas se fueron solucionando con el tiempo.

Pero los síntomas de cobardía por no estar presentes en la actuación, que los profesionales se han rendido al poder y a las formas de la arquitectura, por todo ello se da como solución esto:

Contar con la incertidumbre y no ser tan minucioso.

Texto 1.2.

Solá Morales. Qué ha sido del urbanismo

Iniciativa de la universidad de Cataluña, cuyos directrices eran: actitud proyectiva, observación, valoración de formas, la costumbre de relacionar imagen y funcionamiento, etc.

La racionalidad de aquellos años con los **behavioristas americanos** (Lynch, Venturi, Alexander) o la **"tendenza"** italiana (Grassi, Rossi y Gregotti), no se podía **sintetizar en intuición ni subjetivismo**. Por ello el esfuerzo para ser más técnicos era un objetivo.

La "tendenza" analizaba las tipologías de **edificaciones, volúmenes,...**, en **contraposición a los americanos que era más sociólogos**.

Moneo presentaba en el 1974 en Oppositions, pero el análisis urbano se abre a un campo más amplio. **La normativa es entendida como algo externo para el entendimiento de la urbanística**. Esto quiere decir que rompía los principios del subjetivismo que Solá Morales nos hace ver en los siguientes textos, donde busca el localismo, la microgestión, etc.

Arquitectos como **Solá se posicionaban contra la interdisciplinariedad**, y a favor de una mayor proyección urbana.

Los desequilibrios en todos los ámbitos son las causas, aparte del urbanismo, en algún momento la no racionalidad interceden como por ejemplo el control público que lo único que consigue es deformar la realidad del crecimiento urbano, por tanto la solución es la de reducir la escala a la microeconomía.

La teoría de pura forma física, en la que los elementos de tipos edificatorios, parcelas, calles, infraestructuras, procesos individuales; que aunque para Aymonino, panerai y Castex formaban la morfología-tipología un dualismo,

Infraestructuras, parcelas y tipos reconocen la morfología del suelo y parcelaria que dará la forma de la **urbanización + forma de parcelación + forma de edificación**, con sus respectivos casos, diferencias, etc, aunque a veces sean más unitarios.

Entonces el arquitecto siendo el diseñador también es parte del diseñador del crecimiento.

Texto 2.1.

Lynch, k. El arte de planificar el sitio.

Planear o no, en el sentido de será mejor o peor, quizás sea el acostumbrarse, quizás sea replantearlo antes o después.

La lógica podría ser adaptarse al terreno, pero los objetivos humanos hacen que sean muy problemáticos. Pero lo que no se debe titubear es que los objetivos sean claros, concisos, significativos.

Los diseñadores ante estos problemas no pueden dejar de comprobar y afinar sus armas, además la sociedad puede cambiar y consecuentemente también la planificación de ciudades

Texto 2.2.

La identidad del territorio. Solá Morales.

Subjetividad no de cartografía, no de perfecta representación de lo que hay

La idea de territorio catalán no con sus realidades del territorio, si no, comarcas, de entornos pequeños y culturales.

Texto 2.3.

La identidad del territorio catalán. No se puede leer.

Intensidad, grosor, tramas y elementos dibujados de lo que cada uno dibujará.

Texto 2.4.

La forma de un país.

Mapas sin temática.

Encuadre en Cataluña tiene forma de comarca, con diferentes medidas.

Planos contrastados, homogéneos: criterios de dibujo.

Planos sintéticos, analíticos: que incidan en algo coocaracterístico.

La cultura de la descripción: visión explicativa.

Texto 3.1.

Rosa Barba Casanovas. Los ejes en el proyecto de la ciudad.

Los espacios urbanos ante la dictadura del diseño, no deben de ser solo diseño, deben hacerse valer con su entorno, deben ser útiles "no autistas con su entorno" (jajaja).

Pues los problemas pueden ser entendibles y las disciplinas urbanísticas, pueden tratar los problemas en la ciudad pero el arquitecto le dará el punto humano, y hará el entorno humano.

El entorno futuro debe de prevenir de cosas inútiles y preveer cosas futuras, como el ecologismo, disfrutar del entorno, del bosque,

Los ejes son necesarios aunque la duda de si debe ser recta es un poco dentro de lo malo lo mejor.

Cada vez se toma como modelo el Regent. ST, que sorteia obstáculos, que no es una línea recta.

Cerdá usa la línea recta pero pone elementos que no sean tan aburridos como la línea recta, en este caso quiebros, chaflanes,

La potencia que tiene la geometría, en este caso la línea recta es muy potente para la ordenación urbana por tanto no puede ser obviada o evitada.

Texto 4.1.

Christofer Alexander. La ciudad no es un árbol.

Árbol es un esquema.

El árbol natural es la ciudad con tiempo. El árbol artificial es la ciudad creada recientemente por planificadores,

En las ciudades nuevas o partes de las planificadas les falta, la tradición, el carácter, ..., y es ahí donde se critica que pueden ser cajas con cristal, les falta naturalidad y un poco de desorden.

La simpleza de los arboles es lo que está sesgando a las personas.

Estupideces de esquemas que no tiene ningún sentido, anillos con sectores divididos en 8 barrios, etc.

Si tiene forma reticular es decir militar, la disciplina y rigidez se denota. En la sociedad tradicional es cerrada en la contemporánea que es abierta. Y por tanto la estructura no funciona para la actualidad, puesto que es abierta.

Hasta en el juego de los niños aparece en sitios espontáneos, sin estar delimitado por nada.

Texto 4.2.

Chueca Goitic. F. Tipos fundamentales de ciudad.

Los tipos de viviendas, como en la ciudad mediterránea que tienen unas características parecidas, aunque también se puede dividir por épocas. La vivienda anglosajona que es más doméstica, pues tiene una ciudad más reservada, con otros intereses a por ejemplo la mediterránea.

Las ciudades islámicas prefieren el patio como zona de reunión y no la plaza que se desconoce en esas ciudades.

En España la ciudad se convirtió en una especie de ciudad islámica llamada ciudad convento.

Texto 5.1.

Gregotti.V. El territorio de la arquitectura.

La tipología pero el concepto del tipo depende:

- a) De unos esquemas o guiones de comportamiento, es decir: quien lo va a usar, para que se va a utilizar..... creo que es la cognitiva de la morfología, **ACTITUDES y APTITUDES.**
Esto son las preguntas básicas sobre funcionamiento.
En resumen trabajar, vivir, descansar, ...

- b) Características que permiten compararlas con otras, y así clasificarlas. **COMPARACION PARA CLASIFICAR**
Trabajar: industria, vivir: residencial,

Después de toda la clasificación podemos subdividirla en otras más que pueden ser divididas más aún , es más trabajo de invención que otra cosa.

La división estructural es un poco la forma (lo obvio) y después la función y por último la gradación de algo, que es evaluable para todo, personas, cosas, problemas, pues es la síntesis de dividir o clasificar algo.

El autor no se centra en el estudio minucioso, si no la retórica, ideación, el pensar etc de las clasificaciones, divisiones, ...

La estructura clasifica lo obvio pero la función clasifica la necesidad.

Si la estructura define actos, la función las secciona la graduación no necesita una explicación.

Una vez explicado lo que es la tipología o el concepto de tipología entra la normalización que es una vista sencilla que no simple de las cosas.

Pero tienen unos parámetros simples las medidas, relaciones y distribución. Volvemos a las divisiones de antes para poder idear, inventar, clasificar subdividir.....

Pero desde un punto de vista del arquitecto todo lo anterior degenera las infinitas posibilidades de hacer cualquier cosa., donde en el siglo XIX se puso en crisis lo mencionado y provocó conexiones diferentes, clasificaciones nuevas, y en fin cosas diferentes, nuevas y supongo que cosas iguales.

En esa época las novedades son las comunicaciones o intercomunicaciones de todo, pues supuso un enorme cambio de industria, etc.

Texto 6.1.

J.L. Gómez Ordoñez. Trazar el territorio.

El trazar como en hacer caminos es vincular, y todo lo que conlleva a la acción de hacer el camino, pero la ciudad del coche ha roto ese camino natural (2ª parte trenzar).

El troceado del camino ha sido desde siempre la delimitación de las necesidades, por ejemplo la de los bueyes en Roma, ateniéndose a una gradalidad de sus formas, distribuciones, usos, etc, pero en la actualidad la división tiene que participar todo el mundo, puesto que ahora los bueyes no serán parte principal de quien lo use, en la actualidad los bueyes no la usarán y sí un montón de gente que tendrá diferentes necesidades no como los bueyes.

Trocear: es lotear

Medir: ritmos, pautas y flujos son jerarquías que se crean

Geometría de trazados: formas, cristaller enriquece las distancias existentes con cosas que hacen crear espacios, donde los límites no están tan marcados si no que tienen márgenes

Síntesis, la consideración de los ejes, su multiescalaridad a lo grande o a lo pequeño, de todos los factores pero donde la síntesis debe resumir y fijarse en los pequeños detalles.

Texto 7.1.

Manuel de Solá de Morales. Me interesa la piel de las ciudades.

Crítica algunas actuaciones por falta de objetivos, deseo o voluntad que al parecer falta en la arquitectura contemporánea, le faltan las ideas claras a la arquitectura y al urbanismo, en resumen. Pero alaba la mejora de pensamiento actual con la rigidez histórica de anteriores épocas que de algún modo actuaciones malas han sido borradas por el tiempo.

Algo que creo que es de gran utilidad es la función que se le dará, aquí pone un ejemplo de que las gasolineras en Buenos Aires son como discotecas y me parece ridícula la analogía puesto que una gasolinera no es de ningún modo un espacio para tal cosa, sin embargo el ejemplo de la librería sí me parece un gran punto de encuentro. Pero que pasa para que se llegue a la gasolinera, es que los arquitectos no crean hitos o tejidos urbanos, sino que crean su arquitectura edonista que puede que no casen ni con pegamento pero puede que haya casos como el de la librería que sí.

Fijarse en la capacidad de los materiales para que peguen es un ejemplo de buena solución.

Texto 8.1.

Manuel de Solá de Morales. Unwin: para un urbanismo particular.

El artículo que es bastante antiguo hace referencia al artículo de Raymond Unwin de 1909, se preocupaba por los espacios que quedarían libres entre las edificaciones, temas de normativos que en esa época no parecían tan normal su existencia pero que ahora sí se ven como tales. Lo que intentaban es darle una legitimidad social. Tener en cuenta el formalismo anterior o informalismo de crear nuevos órdenes con sus leyes y aceptaciones sociales en este caso buenas leyes y aceptaciones sociales. La implantación de unos patrones en otros países, regiones, comarcas pueden o no funcionar, todo depende del urbanismo del lugar, el ejemplo es que en el estilo de Alemania no funcionaría en Inglaterra. Defiende un urbanismo del lugar. Que tenga una propiedad local. Mi resumen es que la microgestión, el localismo y el trabajo enfocado a un caso es la única buena solución para el urbanismo y para todos los problemas de cualquier tipo.

Texto 9.1.

Útopía. Tomás Moro.

Un inglés hablando de una isla utópica con dimensiones casi planetarias, que llega a ser irónico, donde expresa un tono de hermetismo de su tierra, frente a los demás, reflejado con la unión del istmo que fue quitado y entonces fueron los mejores, y estuvieron muy unidos.

A la práctica se corresponde con una instrumentación social dictatorial, como por ejemplo los relevos en el trabajo del campo, y su vuelta a la ciudad, que casualmente toda la población está muy contenta con ello.

No hay cerveza pero todos los cereales se emplean en pan y comer, pero sí hay vino. Por otra parte el hecho de que los funcionarios consigan objetos para el campo, se vislumbra un inicio del comunismo. Las ciudades son iguales, pero destaca una por ser la mejor, más grande, etc, (fascismo).

Se puede resumir, como una crítica de la sociedad en la que se escribe, o una oposición a lo que existía.

Texto 9.2.

Incomplete manifesto for Growth. Bruce Mau.

No sé si se refiere a crecimiento personal, social... Es como un libro de autoayuda, pero con afirmaciones algo estúpidas.

En mi opinión es el algo que algunas personas buscan para rellenar unos objetivos en la vida, formas de actuar en sociedad, etc, impuesto por personas, agentes, medios de comunicación, etc

Texto 10.1.

Los principios del Nuevo urbanismo. Ascher, F.

El urbanismo nuevo es más consensuar más que planear, donde la idea y su reflexión para después sopesar que es más beneficioso para la sociedad.

Aunque en mi opinión la sociedad como masa puede contraproducirse, ser opuesta entre sí, o no tener unos objetivos claros que pueden entorpecer la toma de decisiones y llevar un pequeño problema a ninguna parte, o hacerlo más grande. Por ello, la participación debe ser tomada muy en cuenta pero con cierto recelo, por lo que pueda conducir o no conducir.

Si los estilos urbanos pueden gustar o no, al igual que su edificación, separar ideologías y política en definitiva para todo es más práctico a la larga, pues beneficiará a la sociedad y no a unos pocos para un corto tiempo.

En mi opinión el neourbanismo lo único que necesita es más democracia y estar direccionado a la sociedad. Creo que los encargados técnicos están lo bastante preparados para tal tarea, quizás la experiencia sea un poco complicada por ésta época tan ridícula que nos ha tocado en el mercado laboral.

Video 10.2.

La escala humana (video).

Se exponen varias ciudades con sus problemas, de crecimiento demográfico, contaminación y problemas por el estilo de carácter urbano, pero estos problemas creados por los unos ciudadanos que deshumanizan la vida en la ciudad hay otros que encuentran unas soluciones para esos problemas que existen.

Un ejemplo que me gustó mucho fue de una ciudad India donde almacenaban residuos para ser reciclados, pero que por los problemas que fuesen los residuos contaminaban su ciudad (unos la deshumanizaban) y otros buscaban la solución para que se reciclara de verdad.

Video 10.3.

Calles compartidas (video).

La realidad es que la técnica que se habla hibridar las calles en espacios peatonal y rodado, es una excelente idea; además soluciona el problema de la velocidad, y es que, con calzadas con tratamiento, obstáculos, etc, se puede evitar peligros sin tener que recurrir a parches para intentar solucionar el problema.

Aunque la asignatura se enfoque de algún modo a eliminar el tráfico rodado privado, es la cosa más hipócrita que se pueda enseñar, seguro que el que vive en el centro de la ciudad será un ferviente defensor de la eliminación del tráfico privado, pero cuando se viva fuera de la ciudad, será muy diferente.

Video 10.4.

Canta una canción de ciudades sostenibles (video).

Búsqueda de la sostenibilidad de las ciudades eliminando los vehículos privados a favor del público y el espacio para peatones, haciendo una especie de canción para intentar convencer a la gente.