



La decisión proyectual tomada sobre el planeamiento actual de Brasilia, con la finalidad de duplicar su población, representa un proyecto distópico que intensifica las diferencias tipológicas existentes en la ciudad y suprime del plano visual los vehículos, habitualmente considerados factores clave de la disgregación social y territorial. Esta propuesta plantea una transformación radical del concepto urbano de Brasilia tal como la conocemos hoy en día, y crea una nueva dinámica espacial orientada a redefinir la vida urbana en esta icónica ciudad.

Nuestra visión distópica se desarrolla a lo largo del eje de autopistas que dividen la ciudad, ganando espacio en suelo y cielo para conectar básicamente los nuevos desarrollos con la infraestructura existente. Esta intervención redefine la circulación y la organización urbana, transformando la relación entre habitantes y entorno.

El proyecto propone, en primer lugar, un plano subterráneo en el que se concentran todos los sistemas de transporte, tanto públicos como privados. Esta disposición responde al objetivo de apartar a los vehículos de la superficie de la ciudad, una medida que busca remediar el impacto visual y la fragmentación espacial que los medios de transporte han provocado históricamente, convirtiendo el subsuelo en el espacio destinado exclusivamente a la movilidad, mientras que el plano a nivel de suelo queda liberado para funciones orientadas a la convivencia urbana y el disfrute peatonal.

En la cota 0, se mantienen las supercuadras preexistentes a ambos lados del eje central, respetando la estructura organizativa diseñada por Lucio Costa, pero, en el centro, separados por láminas de agua, surgen edificios de gran altura, que destacan en comparación con el entorno circundante. Estos rascacielos albergan una amplia variedad de tipologías, predominantemente residenciales, que permiten aumentar significativamente la densidad habitacional sin la necesidad de expandir la superficie construida horizontalmente. Además, a lo largo de estas estructuras verticales se incorporan numerosos espacios verdes de uso público en diversas plantas, introduciendo áreas recreativas y de encuentro que enriquecen el paisaje urbano en las alturas y fomentan la interacción social entre los residentes.

La relación entre los edificios nuevos y las supercuadras existentes se establece mediante una red de pasarelas elevadas, que conectan los rascacielos con las construcciones colindantes. Estas pasarelas ofrecen a los peatones una nueva forma de recorrer la ciudad sin depender del tráfico en el plano de suelo, reduciendo la dependencia de los desplazamientos horizontales y promoviendo la creación de un tejido urbano vertical. La integración de estos puentes y plataformas eleva la experiencia de circulación, eliminando la necesidad de que los habitantes compartan espacio con el tráfico, lo cual redefine la interacción entre los residentes y la estructura física de la ciudad.

Desde una perspectiva en planta, el nuevo plano urbano muestra una interacción más cercana entre los edificios, las zonas verdes y la población, creando un paisaje urbano libre de la contaminación visual y ambiental generada por el tráfico. Esta propuesta radical transforma la apariencia de la ciudad, redefiniendo el concepto de espacio público y proponiendo un sistema en el que los edificios se interrelacionan de manera orgánica a través de espacios verdes, cuerpos de agua y conexiones aéreas, generando un espacio inclusivo y cohesivo que responde a las necesidades actuales de sostenibilidad y habitabilidad.

En conclusión, este proyecto distópico ofrece una reinterpretación crítica y visionaria de Brasilia, proponiendo un crecimiento urbano vertical que reorganiza la movilidad, enfatiza la vida peatonal y preserva el carácter icónico de la ciudad mediante la transformación de su imagen urbana. Al liberar el plano de suelo de los vehículos y potenciar la densificación vertical, se responde a la necesidad de adaptación de Brasilia a los desafíos de sostenibilidad y cohesión social en el contexto de un crecimiento poblacional acelerado, manteniendo un vínculo entre lo histórico y lo contemporáneo, en esta emblemática ciudad.

