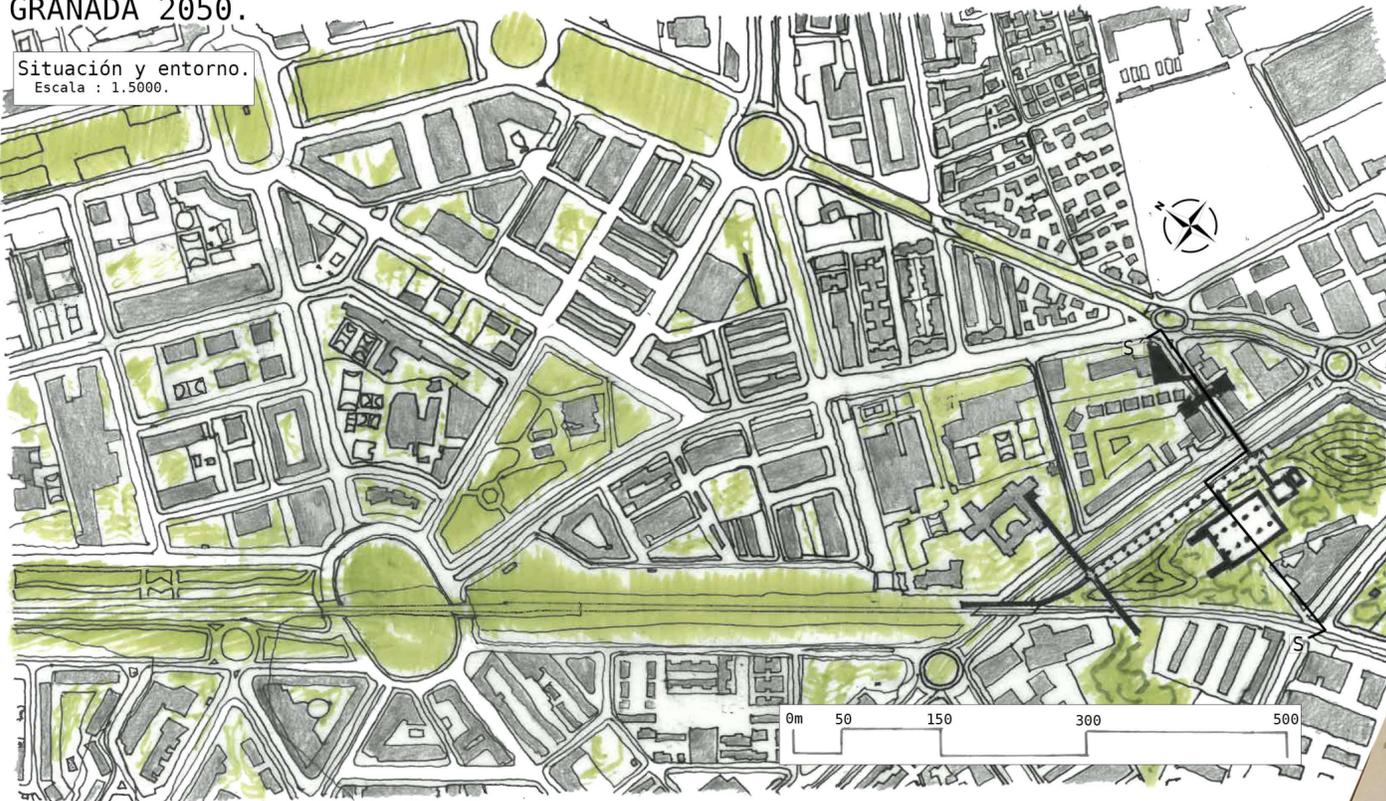


# BLOQUE 4. PROYECTO URBANO Y ARQUITECTURA. GRANADA 2050.

Situación y entorno.  
Escala : 1.5000.



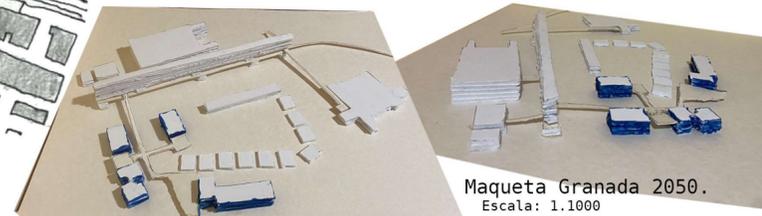
Granada 2050, en apenas 20 años la población de la ciudad y su área metropolitana, se ha duplicado. Esta condición hace que la vivienda se convierta en uno de los mayores problemas que tiene que afrontar todas las políticas urbanísticas que se tienen que poner en marcha, este proyecto va encaminado a hacer frente a esta problemática y es la vivienda el elemento más importante. Otro de los aspectos que hay que tener muy en cuenta y no menos importante, es el de la movilidad, de este modo, se ha querido solucionar en este proyecto, diseñando unas pasarelas que conecten la primera planta del edificio proyectado con distintas zonas de la ciudad, incluyendo centros educativos, zonas comerciales...

Estas pasarelas son unas zonas claves del proyecto, pues van a servir para crear espacios públicos en altura, de este modo el territorio estará mejor aprovechado, y sin olvidar la importancia que tienen la vegetación, haciendo de estas pasarelas, auténticos pulmones de para toda esta zona, donde los habitantes puedan pasear, relajarse, leer, en un espacio agradable y lejos de la contaminación. También en las plantas baja y primera del edificio, se van a crear una serie de puestos, dedicados a los productos locales, como pueden ser productos de las huertas cercanas, productos de artesanía, ya que es importante darle salida a todos los productos que se generen cerca, es lo que se conoce como productos de cercanía, reduciendo la contaminación del transporte.

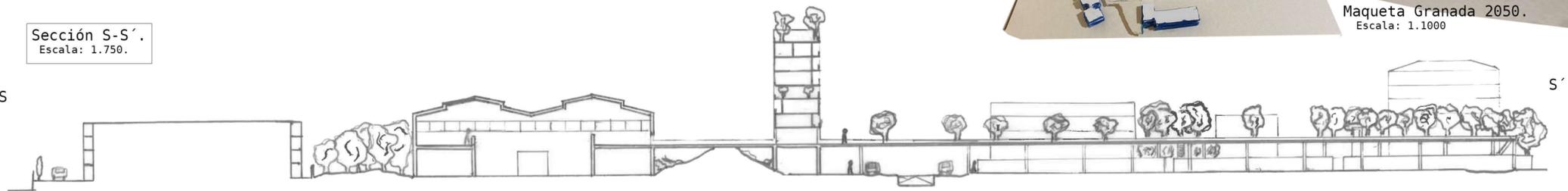
En las antiguas cocheras de trenes, se ha proyectado un parque, creando un gran espacio verde de calidad, muy necesario en toda ciudad, además el propio edificio va a tener usos múltiples, como mercado, restaurantes, salas de exposiciones y de ocio.

Habrà dos tipos de viviendas, la creada en nueva planta y la renovada, los edificios colindantes a las pasarelas que conectan esta zona con el resto de la ciudad, serán totalmente restaurados, siguiendo las bases del proyecto de transformación de 530 unidades habitacionales en Burdeos de Lacatón y Vassal.

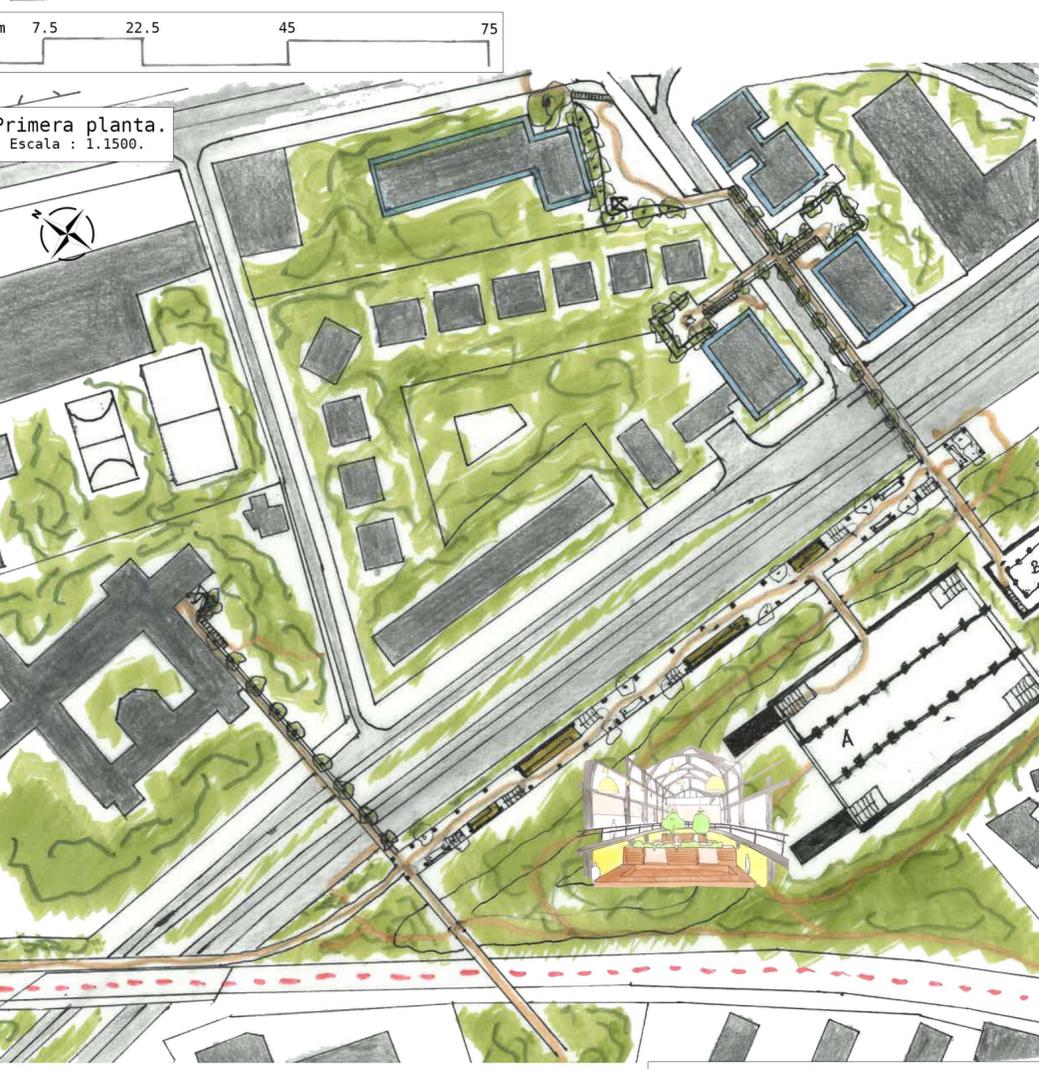
El edificio de nueva planta, tendrá libre tanto la planta baja como la primera, utilizándose estos espacios como garajes, pues es otro gran problema el espacio para aparcamientos y de este modo se ha intentado solucionar. Además, se han creado espacios verdes, donde la protagonista sea la naturaleza, donde los vecinos de estos edificios puedan descansar, así como una serie de puestos para que puedan vender sus productos y artesanía.



Sección S-S'.  
Escala : 1.750.



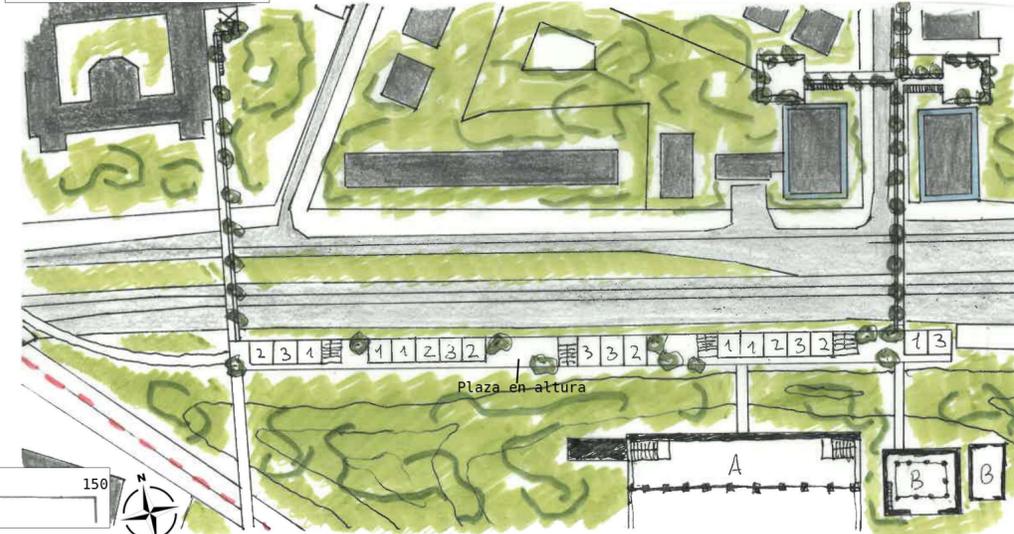
Primera planta.  
Escala : 1.1500.



Planta baja.  
Escala : 1.1500.



Planta viviendas tipo.  
Escala : 1.1500.



- Línea de ferrocarril.
- Posibles recorridos en el proyecto.
- Edificios restaurados ( inspiración en Lacatón y Vassal)
- Tiendas de artesanía.
- A Nuevo mercado.
- B Salas de ocio y exposiciones.
- 1 Vivienda tipo 1.
- 2 Vivienda tipo 2.
- 3 Vivienda tipo 3.



Fotomontaje aéreo.

La nueva edificación se ha proyectado con ventilación cruzada. Habrá distintos accesos y se van a repartir por toda la planta, dependiendo de que sean espacios comunes propios del edificio, que estarán en altura o espacios comunes interiores que serán las zonas de co-living.

La entrada principal del edificio será por las pasarelas que conectan la nueva topografía del parque con el edificio y el nuevo mercado, además en la planta baja también habrá varios accesos.

Las viviendas preexistentes van a ser totalmente transformadas, ya que se van a ampliar en su perímetro para que tengan una mejor ventilación. Se van a utilizar materiales sostenibles y autóctonos para así aumentar la calidad de vida de los habitantes de estos edificios.

## TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS.



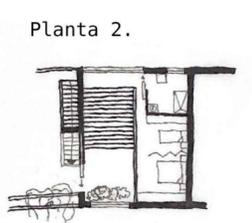
Vivienda 1 habitación  
50 m²



Vivienda 2 habitaciones  
(duplex) 75 m²



Vivienda 3 habitaciones  
80 m²



Planta 2.



Fotomontaje de espacio público.

Ángel del Río Montoro  
Urbanismo 1- grupo C  
Curso 23-24.  
Francisco Javier Abarca