

LA CIUDAD PROHIBIDA

María Cejas

María Rodríguez

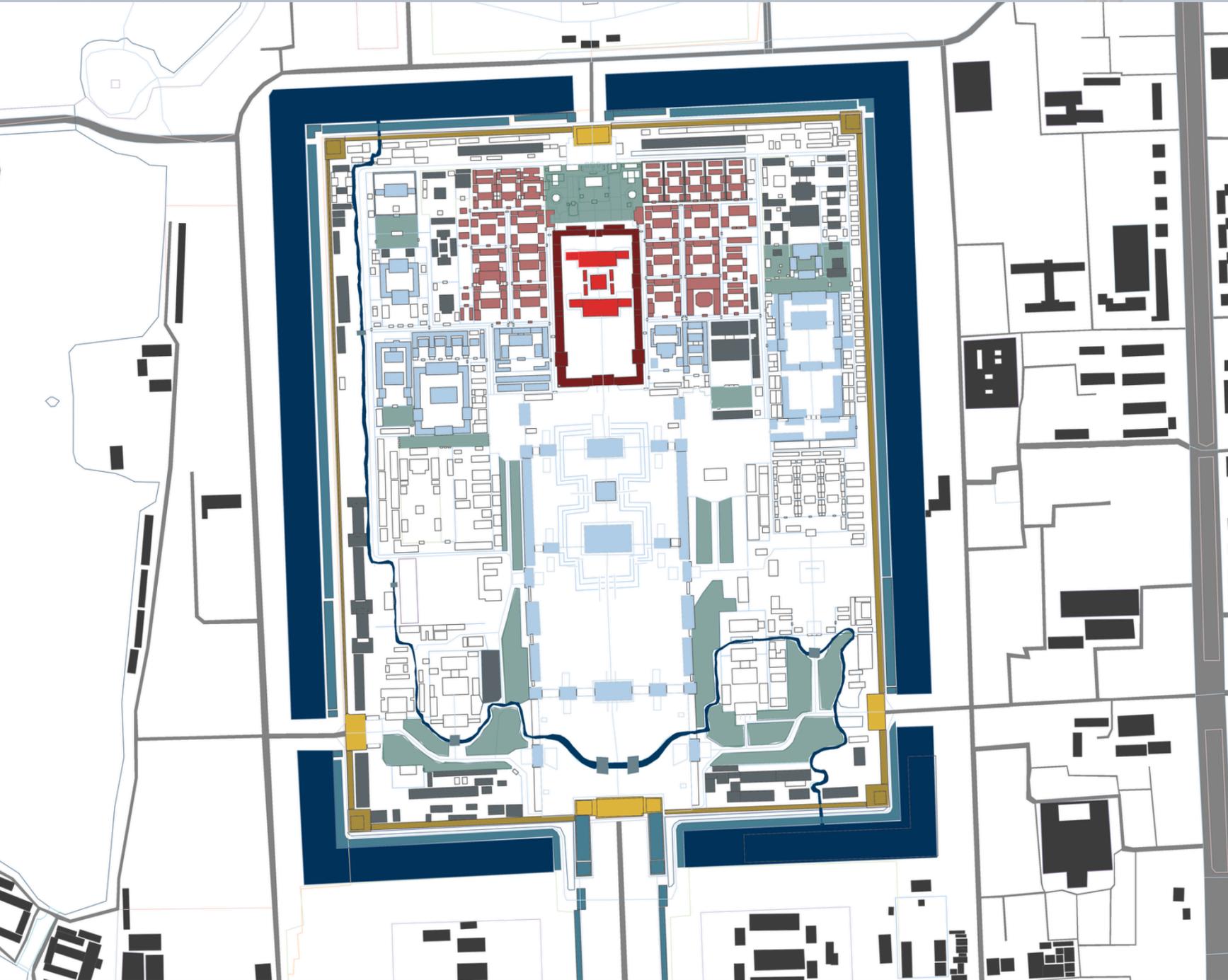


1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO



- **Ciudad Prohibida:** Palacio Imperial de Pekín.
- **Construcción:** C1406-1420, Dinastía Ming.
- **Función:** Residencia Imperial, Centro de Poder.
- **Simbolismo:** Aislamiento, Jerarquía, Prioridad del Emperador.

2. DISEÑO URBANO Y PLANIFICACIÓN



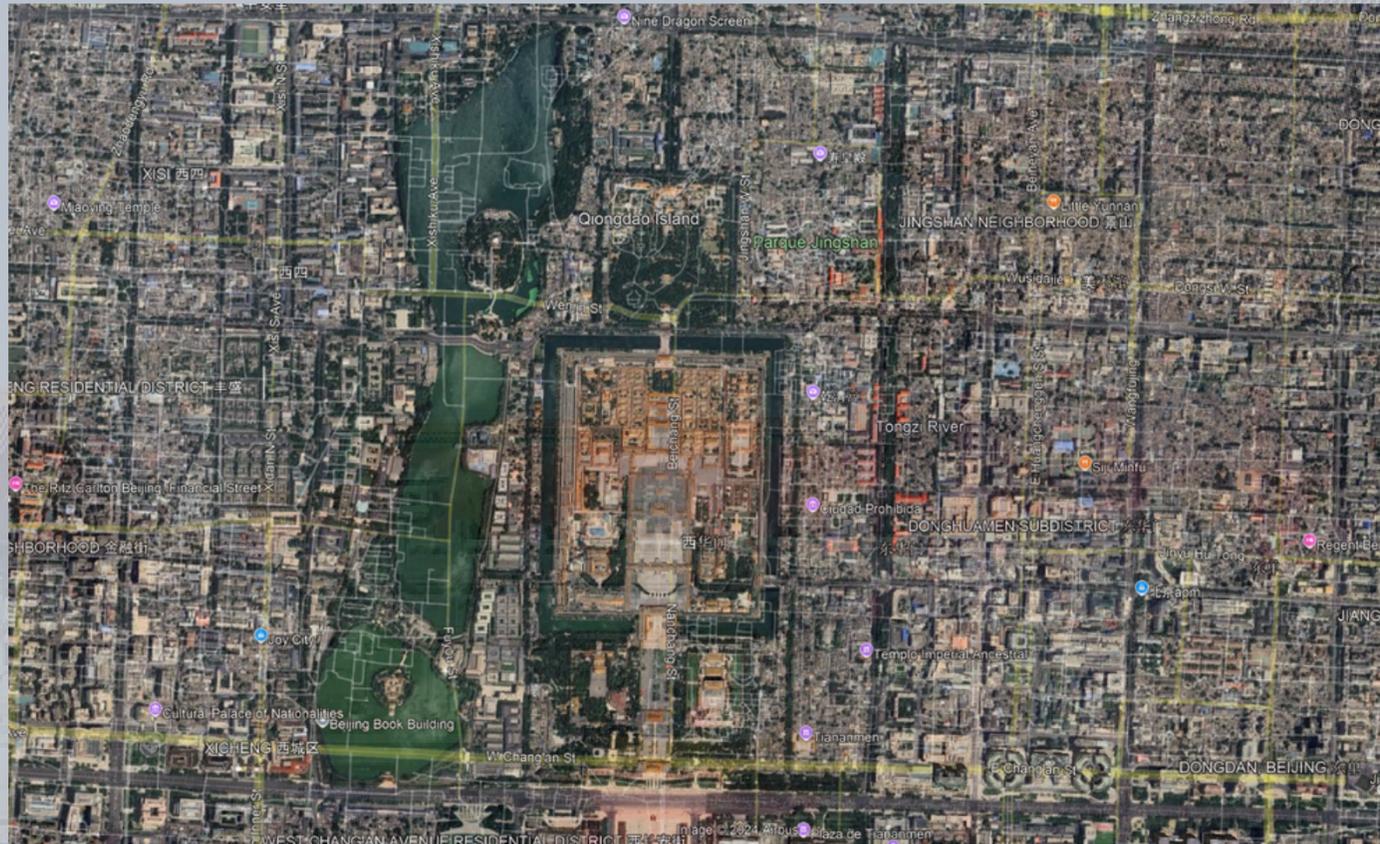
- **Simetría y Orden:** Feng Shui, Cosmología China.
- **Eje central:** Sur a Norte, Conexión Cielo-Tierra.
- **Zonificación:** Áreas Públicas vs Privadas.
- **Seguridad:** Murallas y foso (10 m de altura).

3. CONCEPTO DE CIUDAD IMPERIAL EN EL URBANISMO MODERNO



- **Ciudad Imperial:** Símbolo de Control y Poder.
- **Ejemplos modernos:** París, Washington D.C.
- **Eje Central:** Organiza el Espacio Urbano.
- **Jerarquía Espacial:** Representación del Poder.

4. TRANSICIÓN Y LEGADO EN LA PLANIFICACIÓN URBANA



- **Influencias:** Avenidas radiales, Plaza Tiananmen.
- **Eje Radial:** Simetría, Centralidad del Poder.
- **Evolución:** Adaptación al Urbanismo Moderno.
- **Centro Político:** Plaza Tiananmen como símbolo.

5. CONCLUSIÓN

- **Legado de la ciudad Prohibida:** Jerarquía y simetría.
- **Espacio público:** Control, Representación de poder.
- **Influencia actual:** Pekin y otras Ciudades Modernas.
- **Influencia como Símbolo:** Función y Estética en el Diseño Urbano.