

DOSSIER FOTOGRAFICO
MAQUETA DE CHANDIGARH ESCALA 1:1000
URBANISMO 1, 2024-2025

PROCESO Y EVOLUCIÓN DE LA MAQUETA

LA MAQUETA REALIZADA A ESCALA 1:1000 REPRESENTA UN PERÍMETRO CERRADO DE LA CIUDAD INDIA DE CHANDIGARH. LA MAQUETA PRETENDE REPRESENTAR LA REALIDAD DE LA CIUDAD SUMADO A NUESTRAS INTENCIONES DONDE DESTACAMOS O REPRESENTAMOS DATOS QUE CONSIDERAMOS IMPORTANTES DE ESTE CASO DE ESTUDIO.

LA MAQUETA SE HA REALIZADO MEDIANTE UN PROCESO COMPUESTO POR LAS SIGUIENTES FASES:

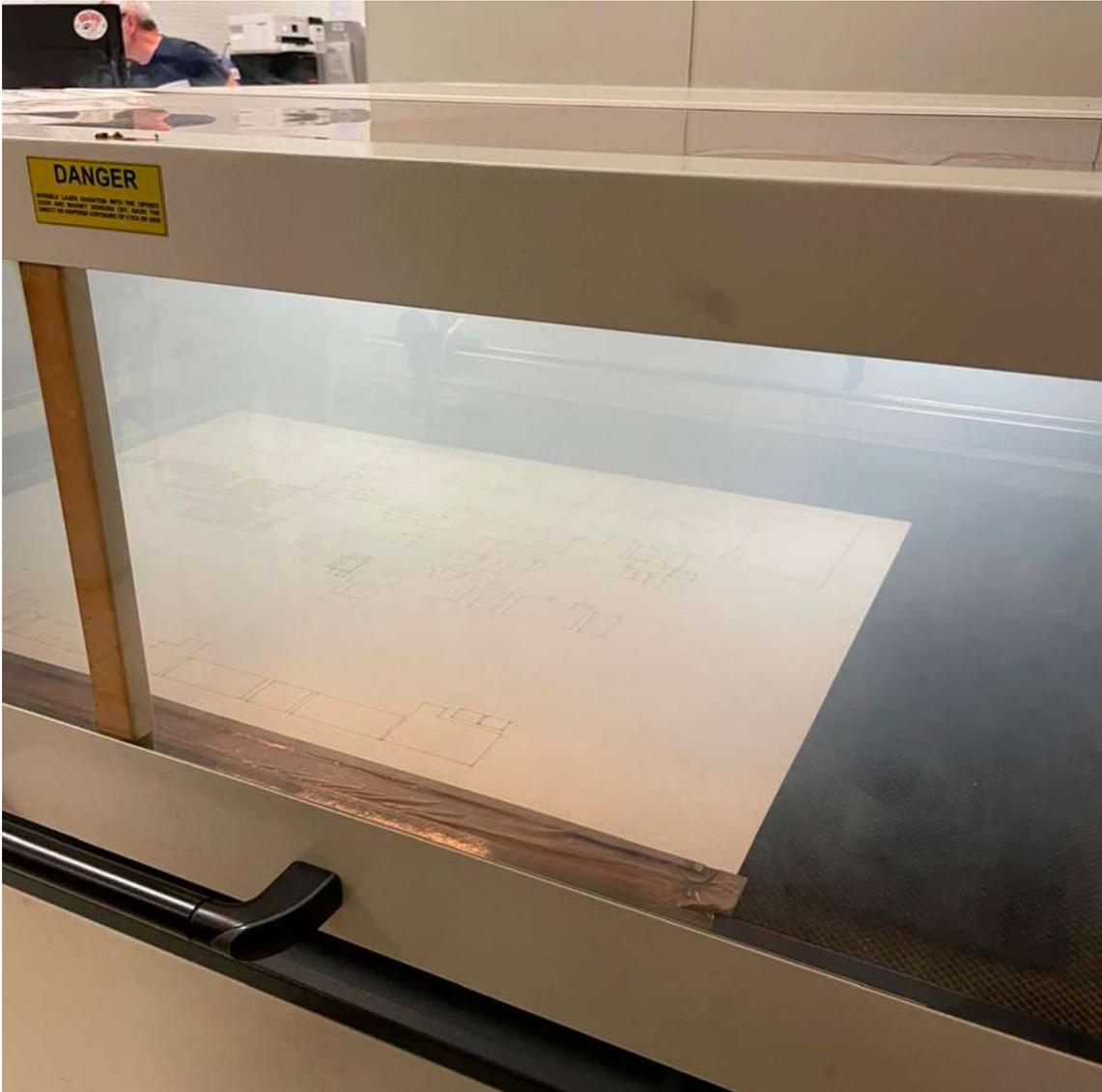
- CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS. CONSISTE EN EL CORTE DE PIEZAS PARA SU POSTERIOR UNIÓN, GENERANDO ASÍ LOS EDIFICIOS QUE LOGRAN CONFIGURAR EL ENTORNO URBANO.

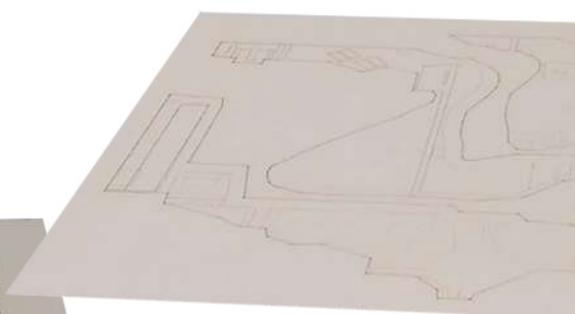
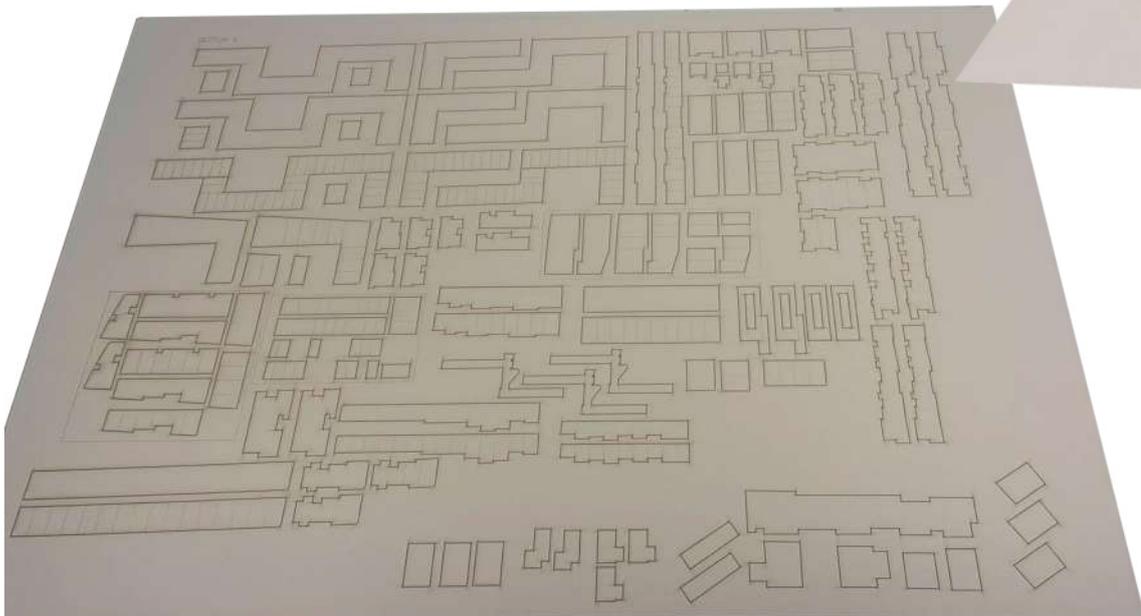
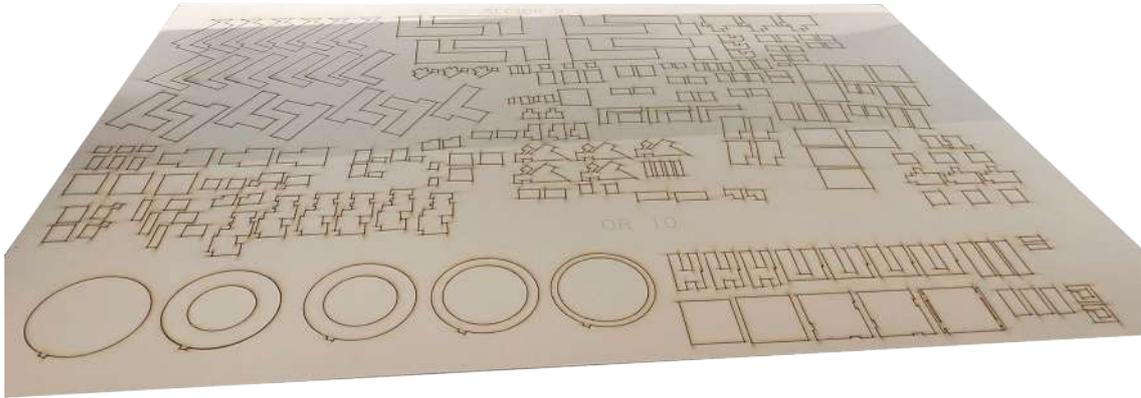
-ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA. CONSISTE EN LOGRAR UNA COHESIÓN DE LAS DIFERENTES PIEZAS LOGRADAS CON EL FIN DE GENERAR EL CONTORNO DE CHANDIGARH.

-MISCELÁNEO. SON TODOS LOS PROCESOS, TAN VARIADOS QUE COMPLICA GENERAR OTRA CATEGORÍA, QUE PRETENDEN MOSTRAR LA INTENCIÓN Y APORTAR SIGNIFICADO ABSTRACTO A LA MAQUETA.

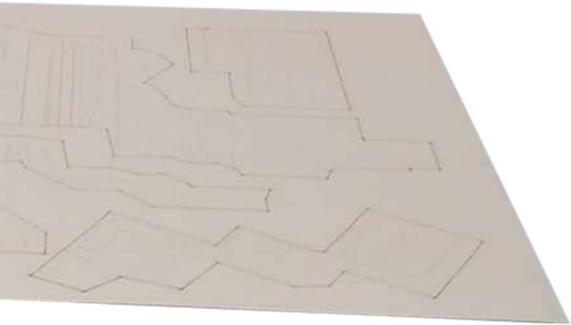
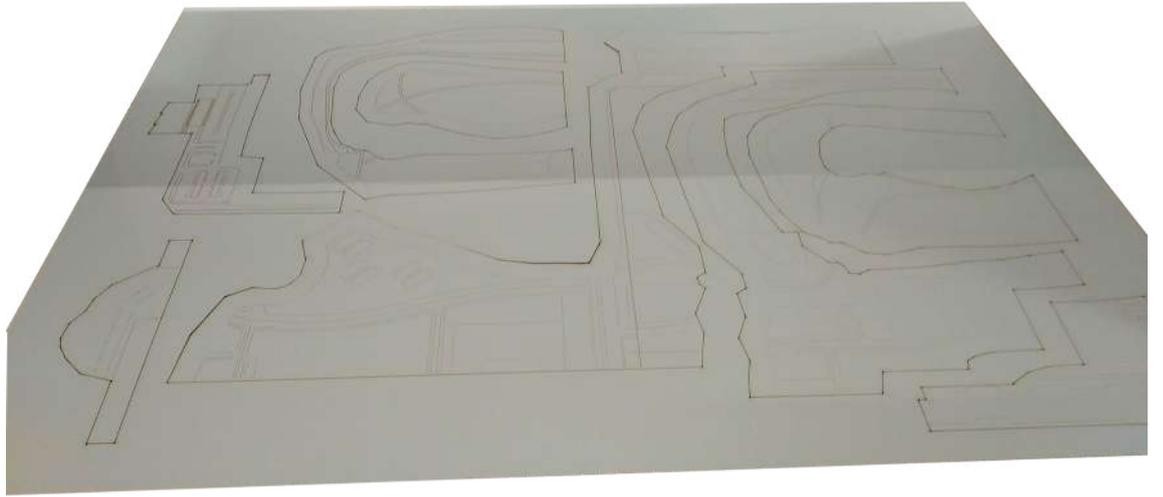


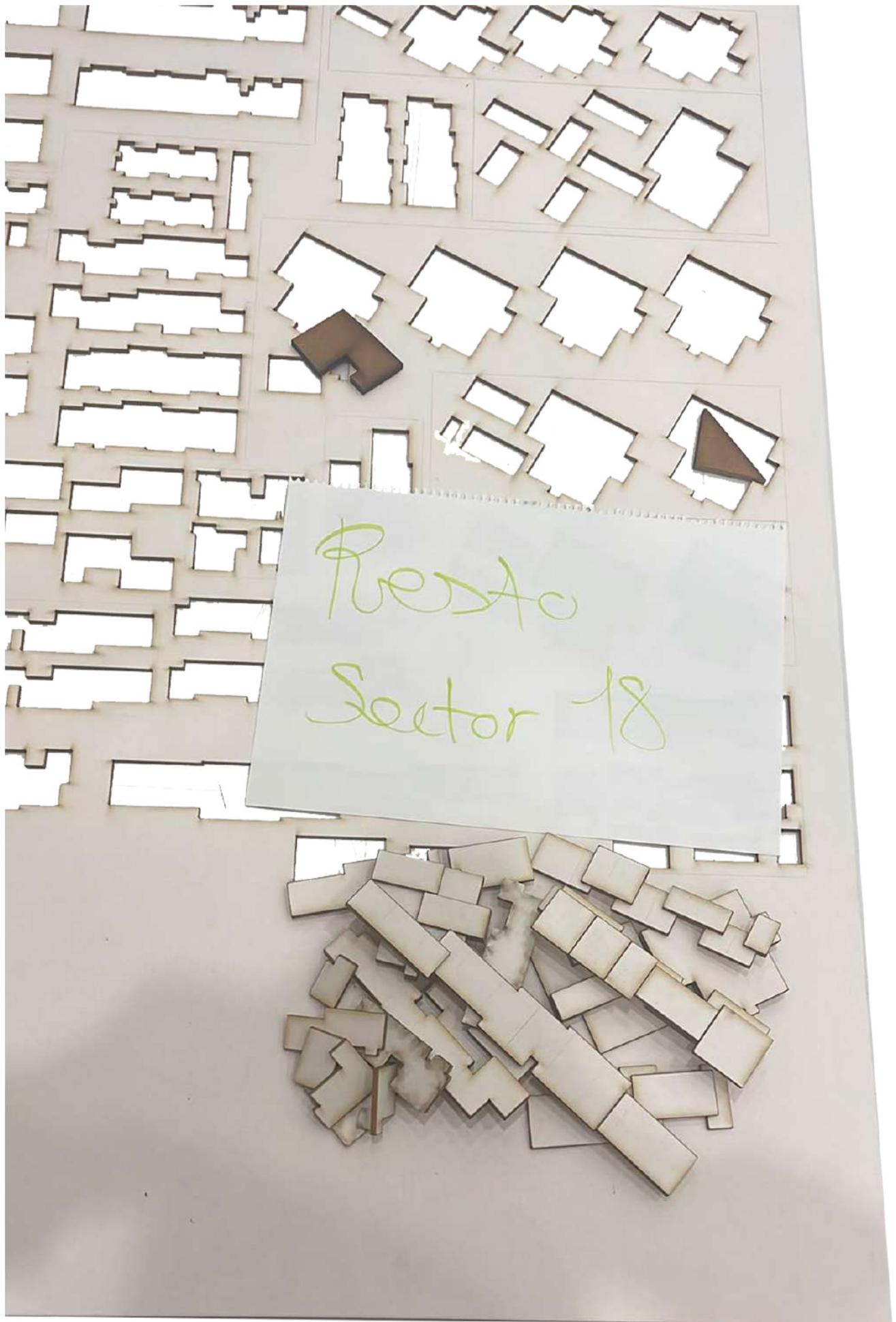
CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS





CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS





CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



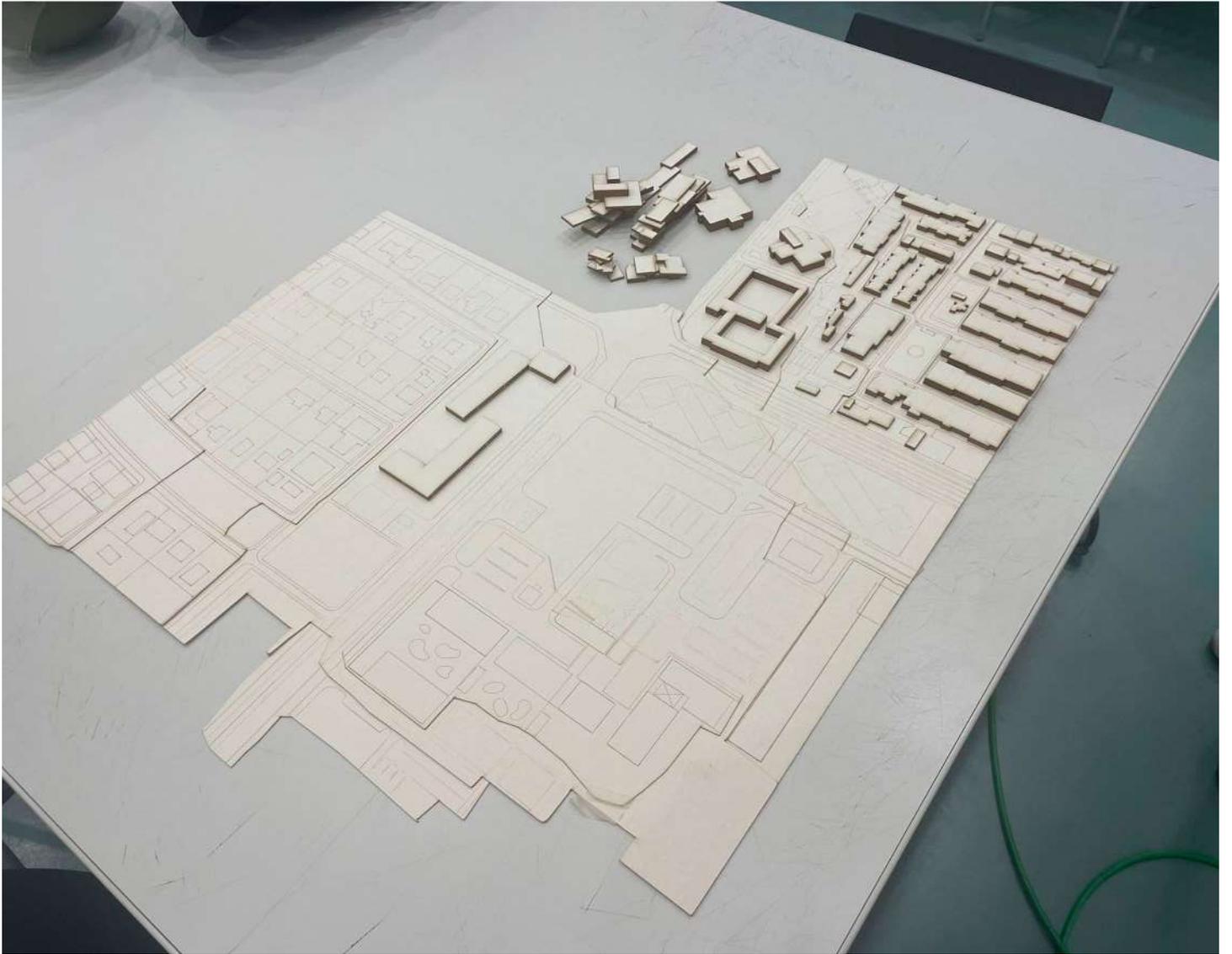
ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA



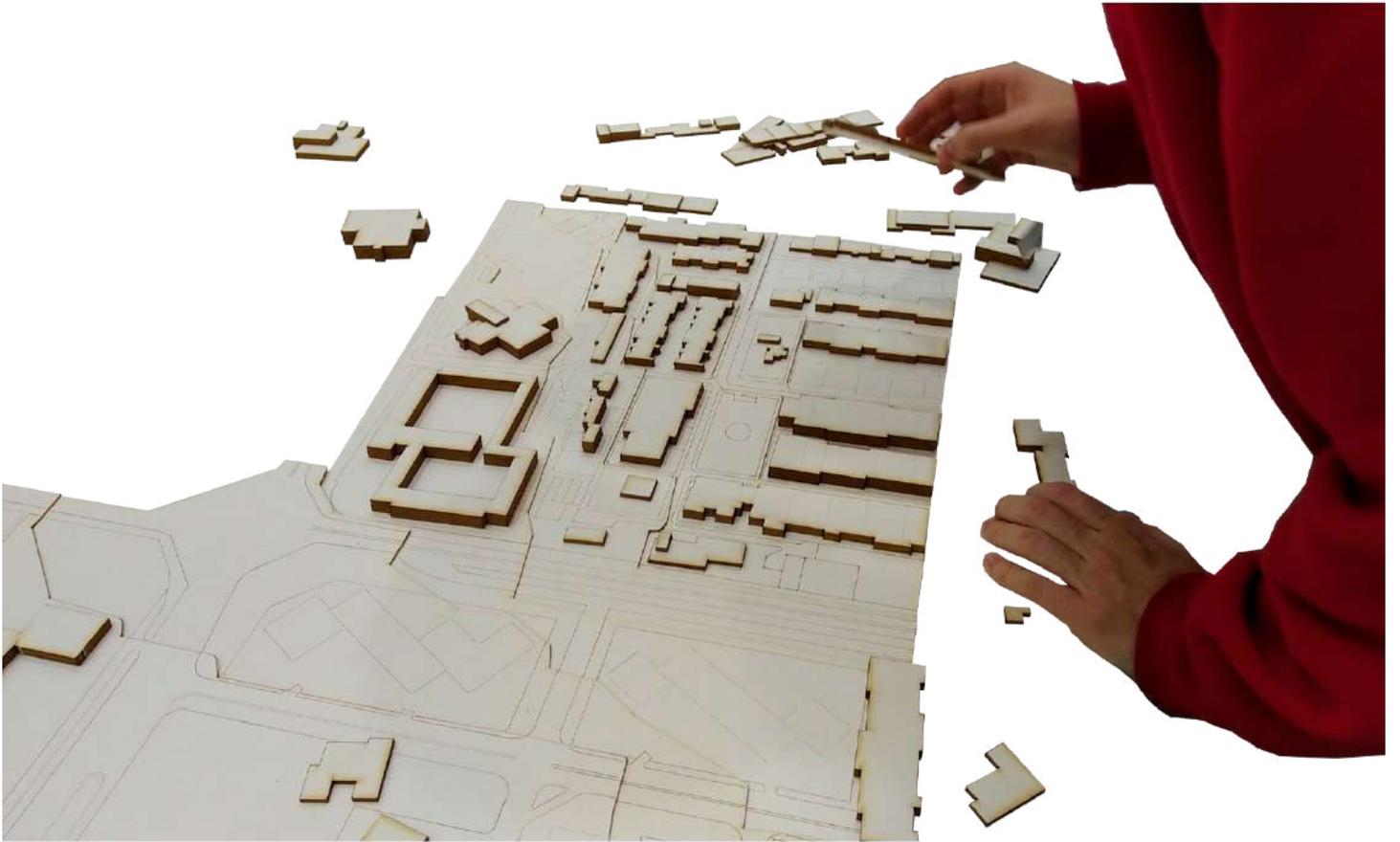
ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA







ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA

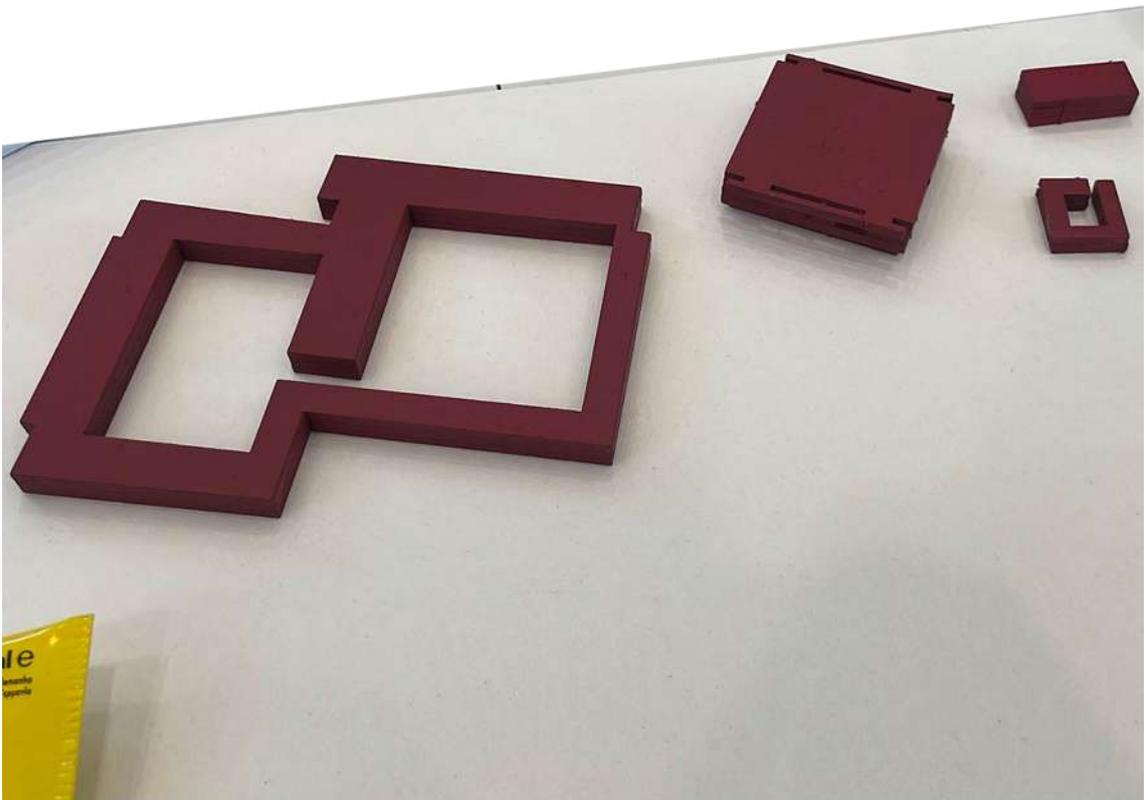


ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE DE LA MAQUETA





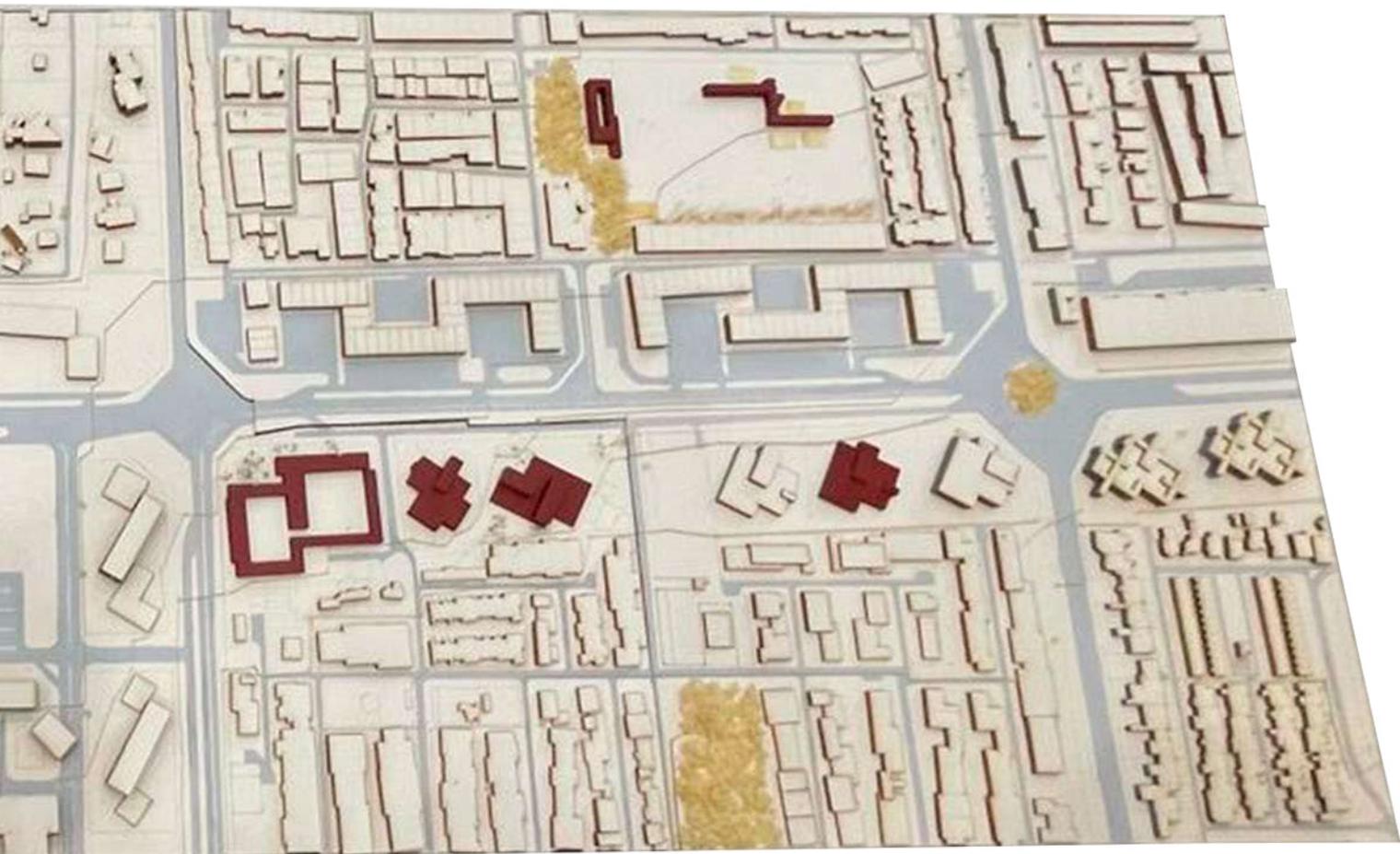
















REALIZACIÓN DE LA MAQUETA

La vegetación de la maqueta está compuesta por tres tipos:

- Paniculata para vegetación de viviendas y calles.
- Esponja para zonas de vegetación frondosa como parques.
- Hebras de cuerda para vegetación de recintos.

El límite de la maqueta se pinta de negro para representar la sección junto al ligero desnivel que sufre el terreno, mientras que las arquitecturas singulares se pintan de rojo granate.

El jabón es empleado para representar las zonas donde hay encuentro de personas como fuentes, espacios cubiertos en parques, paradas de transporte o plazas.

La representación de las carreteras se logra mediante:

- Uso de alambre granate para los ejes viarios principales.
- Pintura gris para destacar las carreteras.

Para el parcelario se emplea:

- Papel vegetal granate para los recintos de ciertas parcelas, con huecos con el fin de mostrar los accesos como en el caso de los colegios.
- En grabado se representa los límites parcelarios sobre las manzanas.

Los recorridos se representan mediante:

- Alfileres de color negro para los pasos de peatones que recorren las vías.
- Alfileres rojos para mostrar ciertos recorridos posibles.

La monotonía del material principal junto a su color es importante debido a que ha permitido hacer de ella un lienzo en blanco.



CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



CORTE Y ENSAMBLAJE DE PIEZAS



ENSAMBLAJE Y PINTURA DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE Y PINTURA DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE Y PINTURA DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE Y PINTURA DE LA MAQUETA



ENSAMBLAJE Y PINTURA DE LA MAQUETA







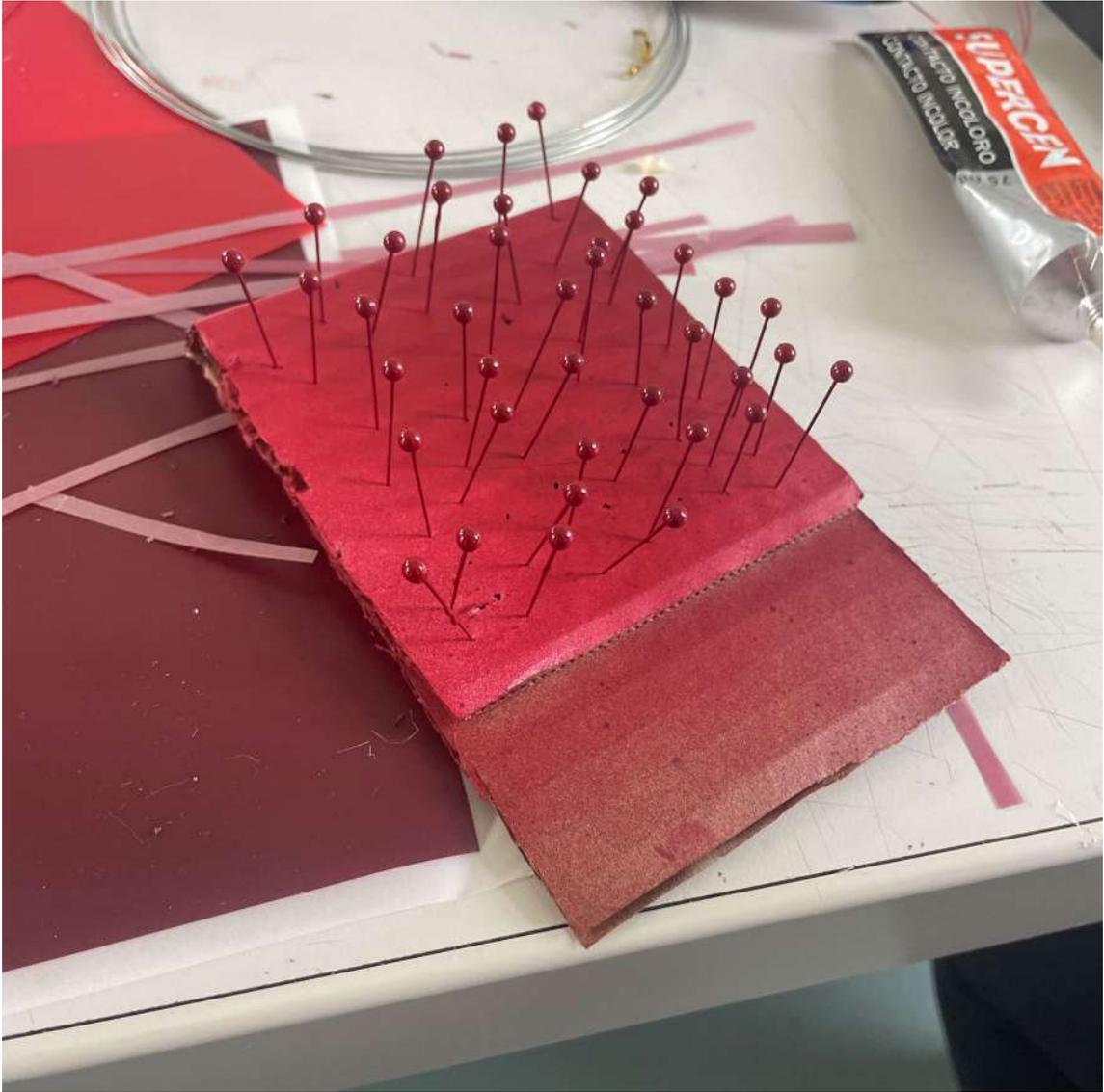










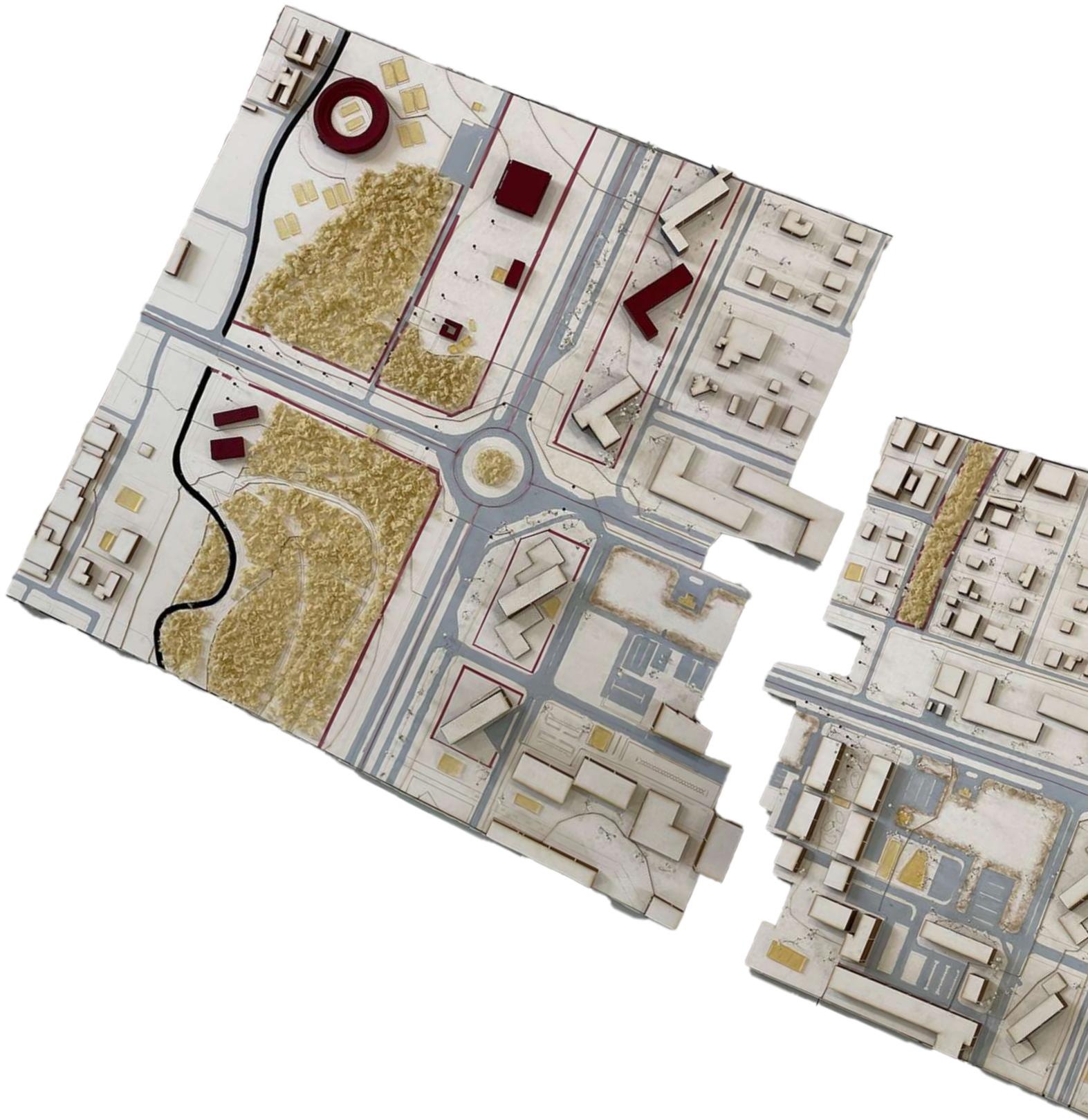


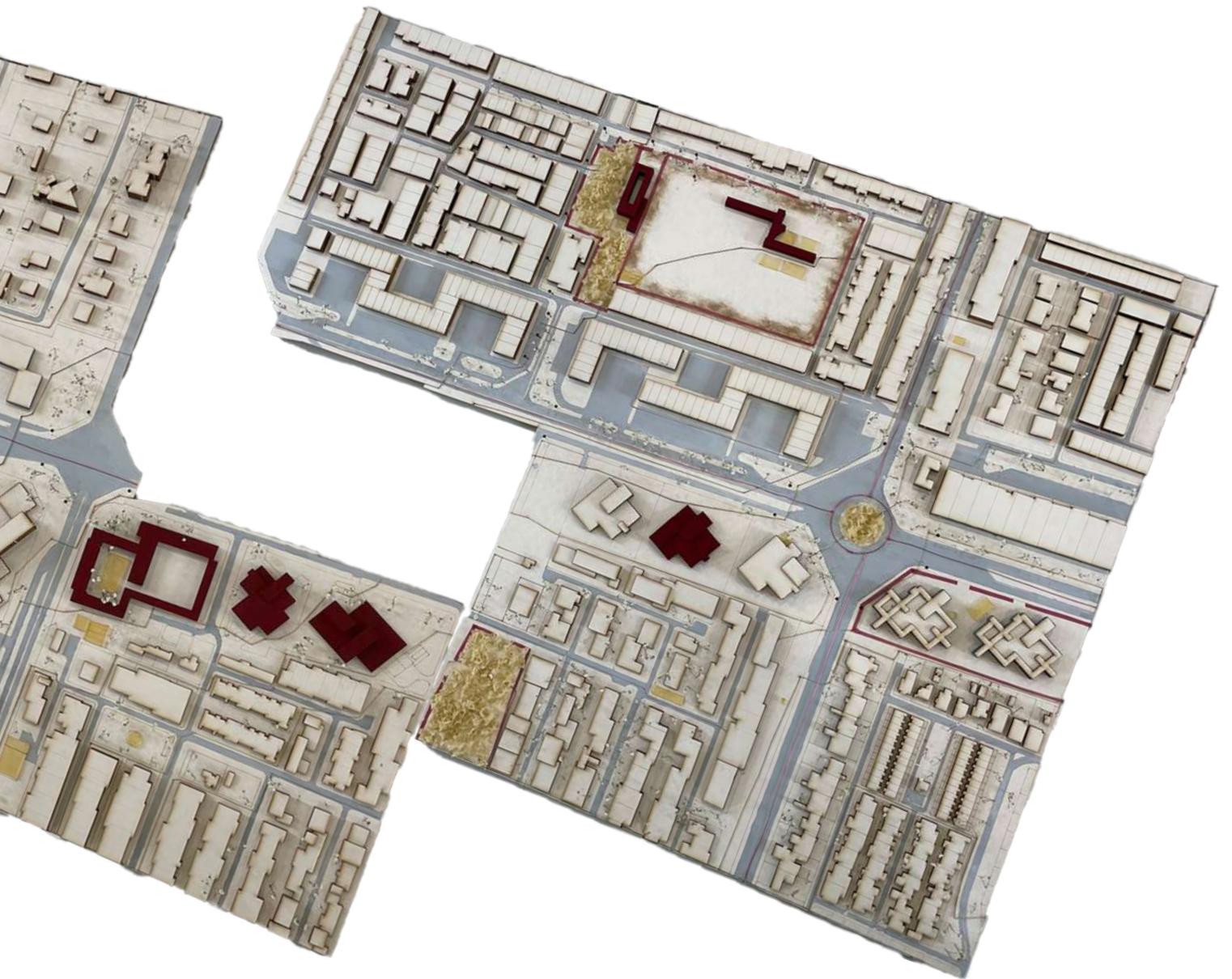


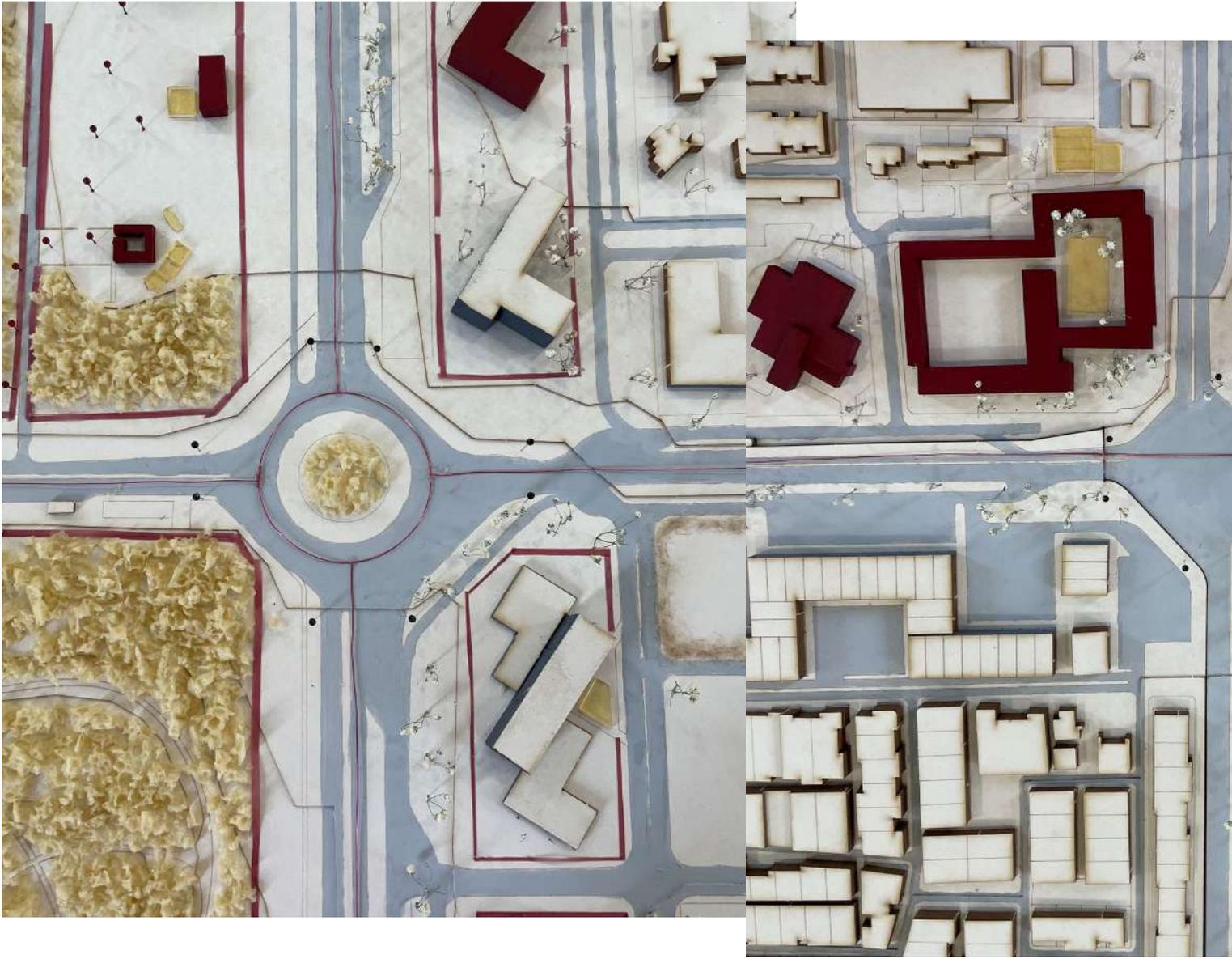


DECORACIÓN Y MISCELÁNEO

RESULTADO FINAL



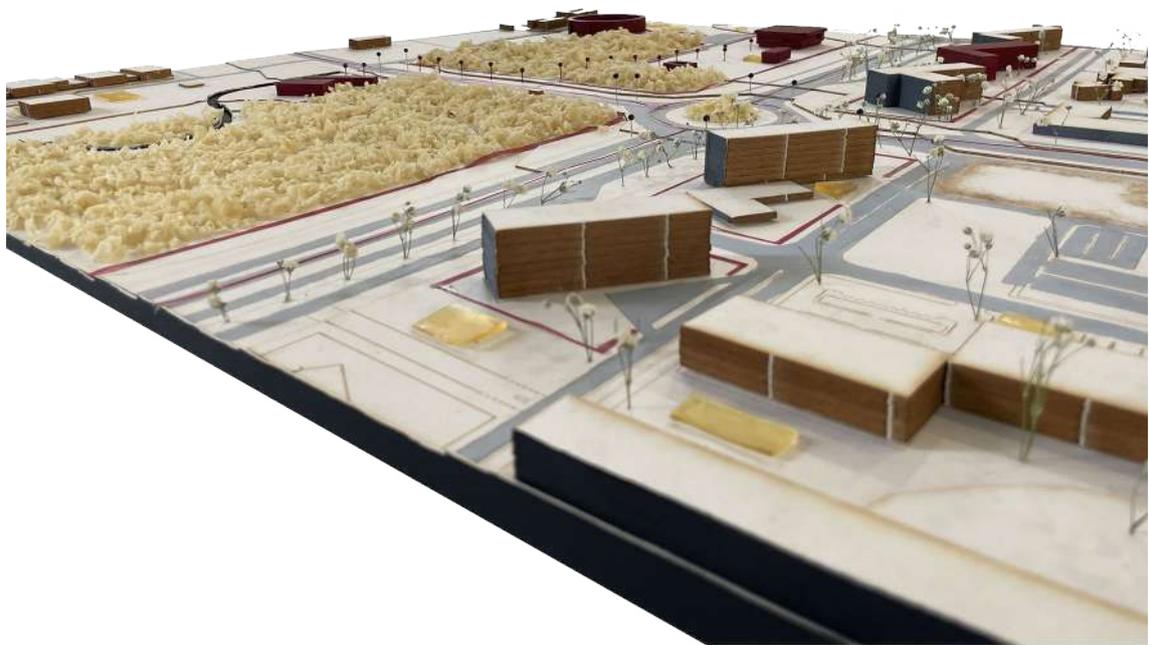


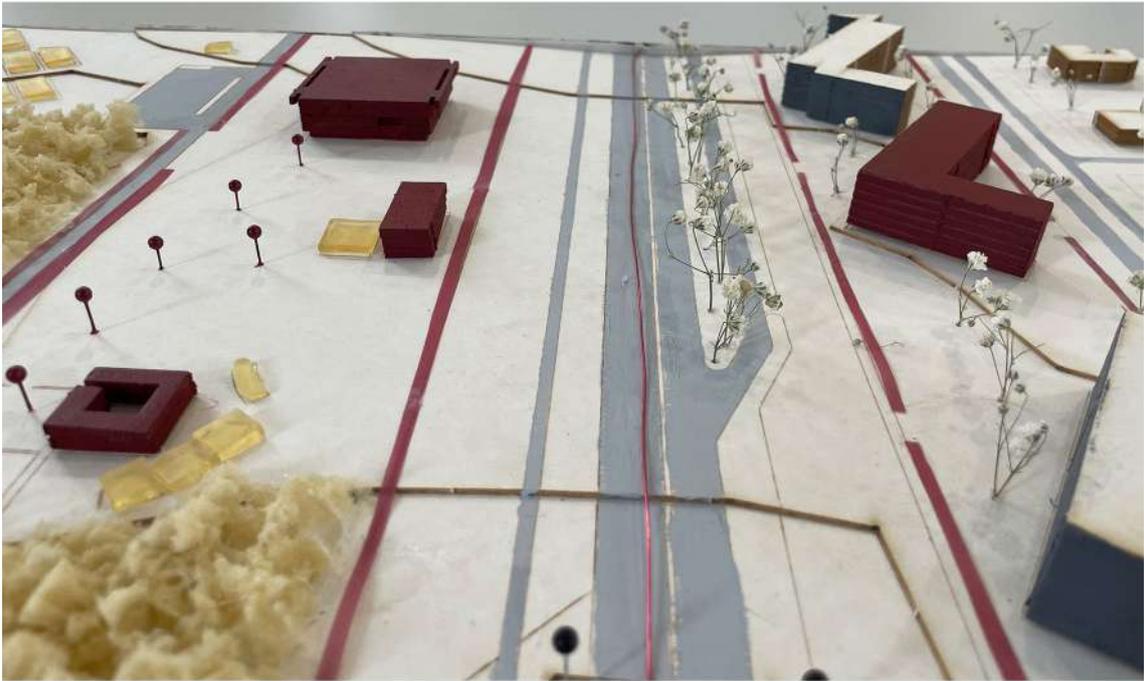


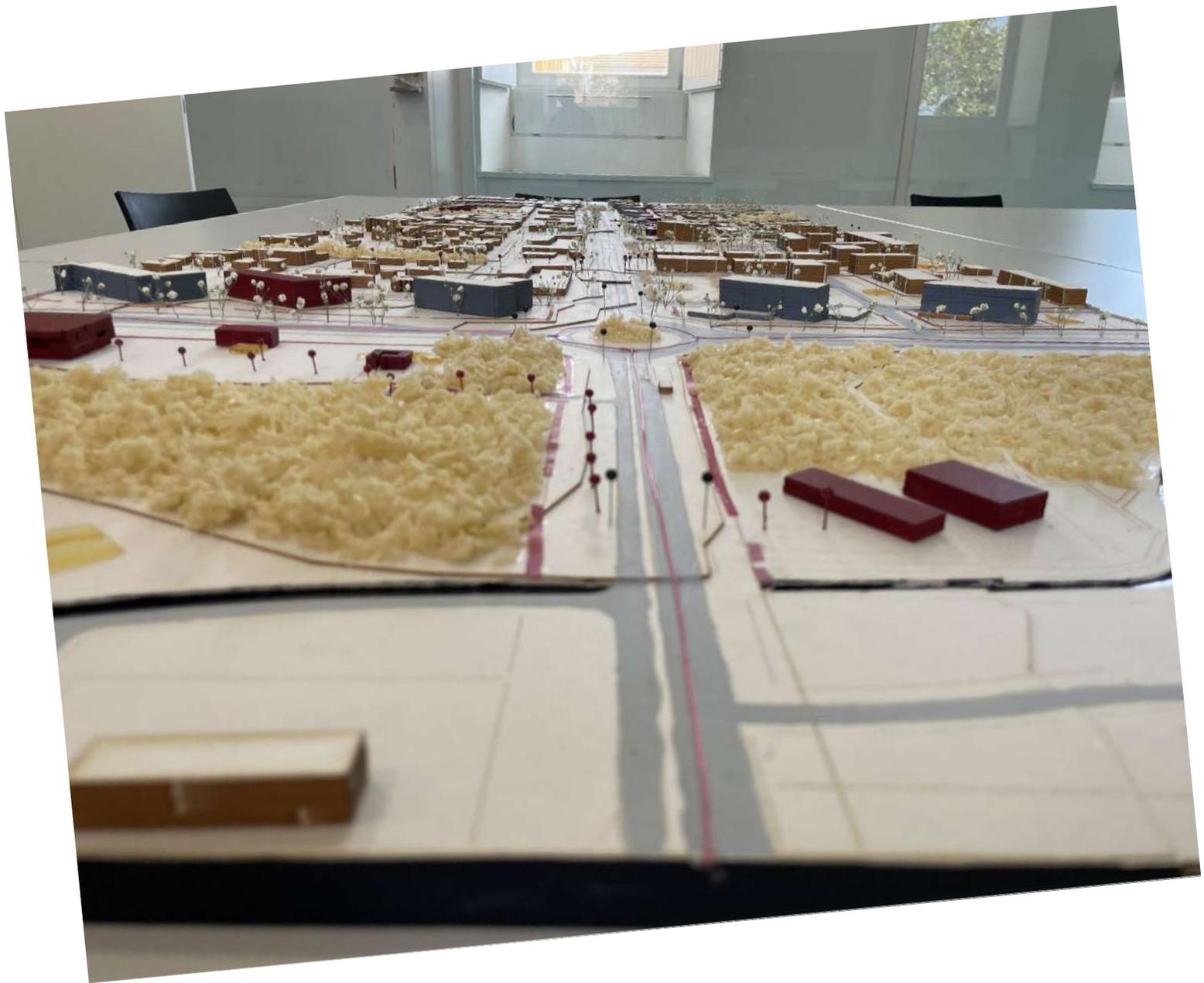








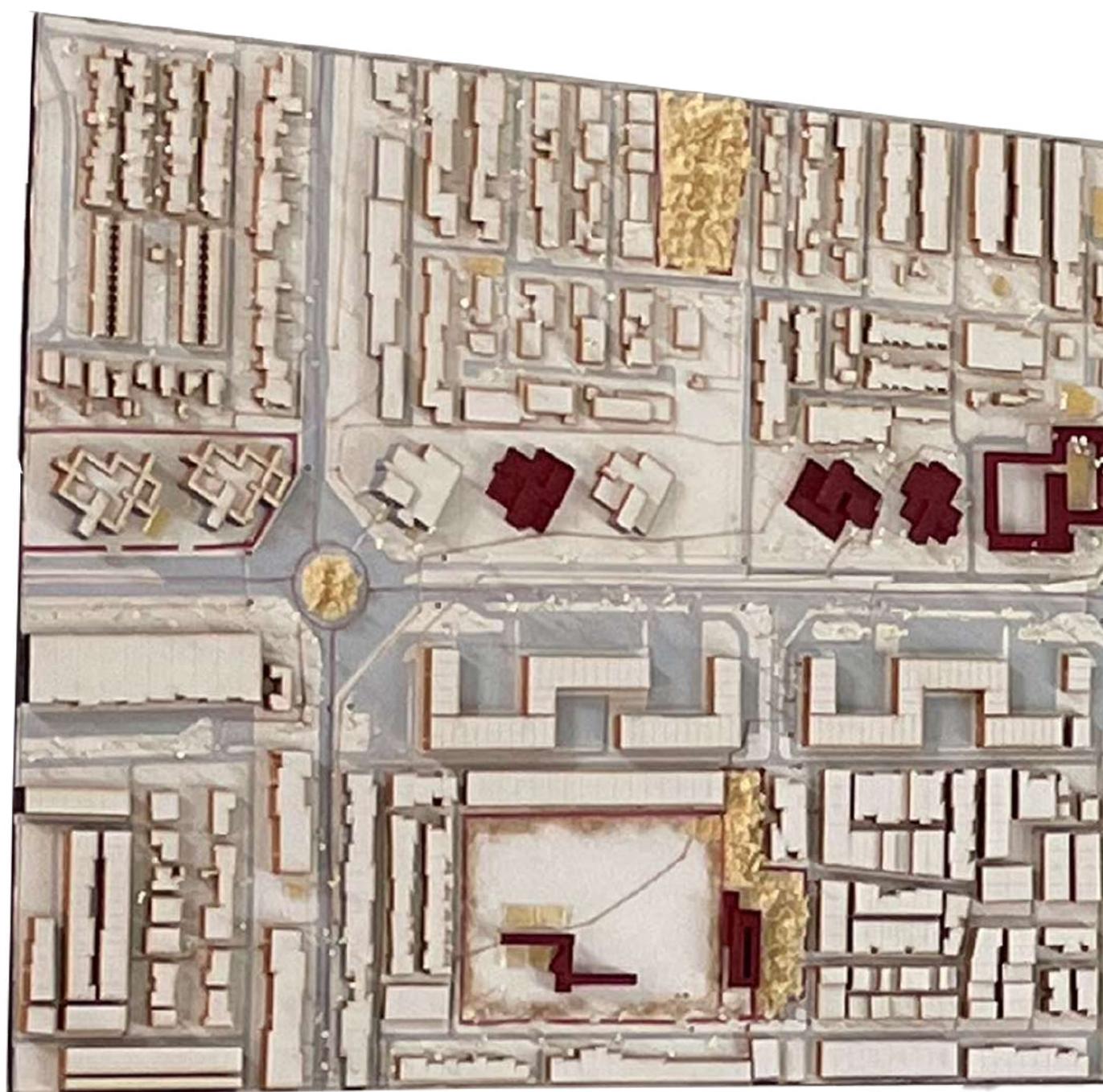


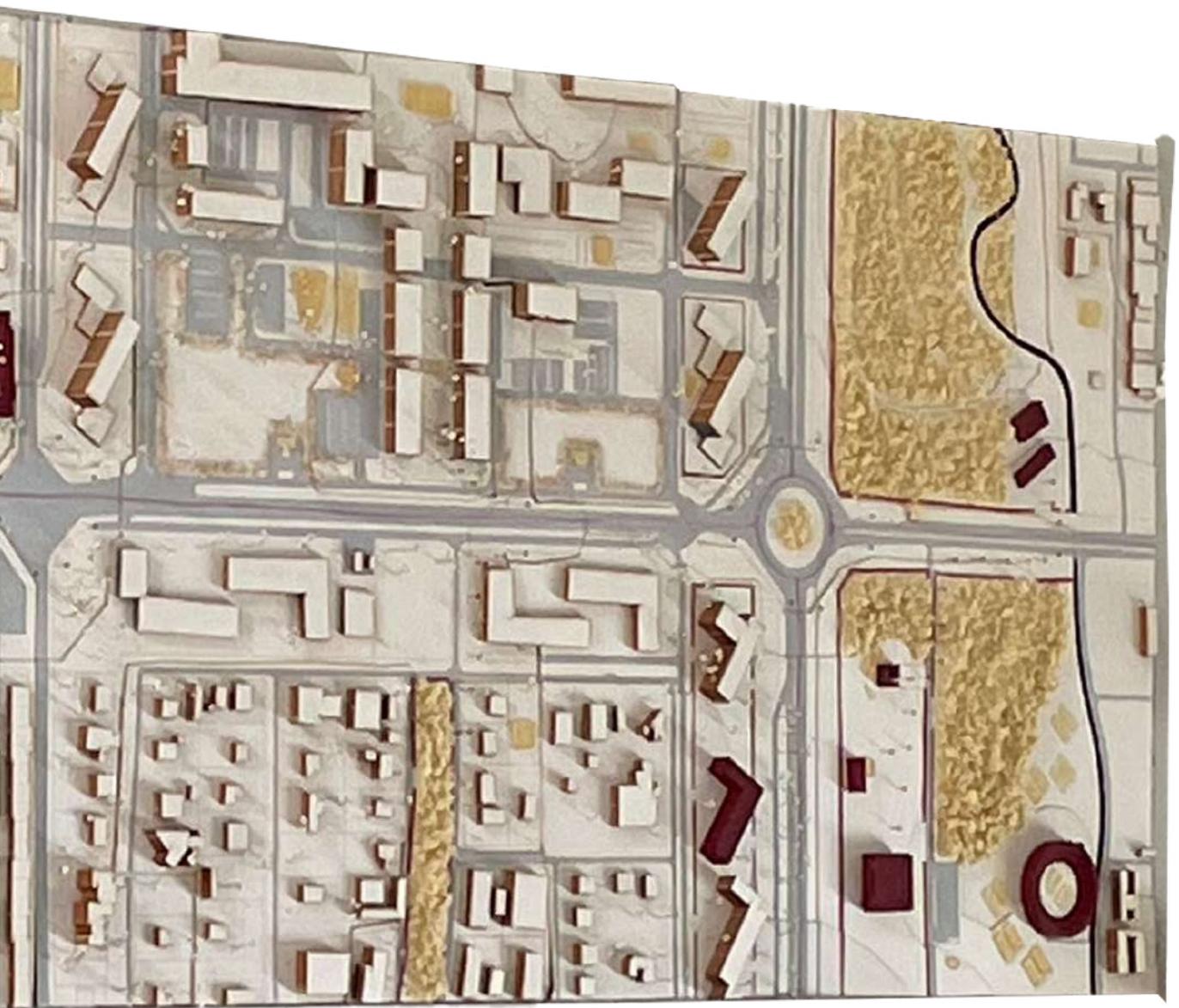












CRÉDITOS

La maqueta ha contado con la participación de los siguientes alumnos:

- Francisco López Díaz
- Andrea Montero Lapaz
- Cristóbal Martínez Ferra
- Jaime Pérez Domínguez
- Pablo Martínez Peña
- Aida Parra García-Bermejo
- Antonio Jesús Gámez
- Lucas Claes Llompart
- Ilargi Legarra Prieto
- Carlos González Araujo
- Manuel Temboursy Mora
- Araceli Barrios Herruzo
- Lorena María Alcázar
- Marta Maiquez Dos Santos
- Constanza Gonzalez Maldonado
- Miguel Angel Fernandez Sevilla
- Mónica Gasch Muñoz
- Justin Schierling
- Sebastian Enache
- Rocío Sabio Molina
- Daniel Muñoz
- Alejandro Martínez Martínez