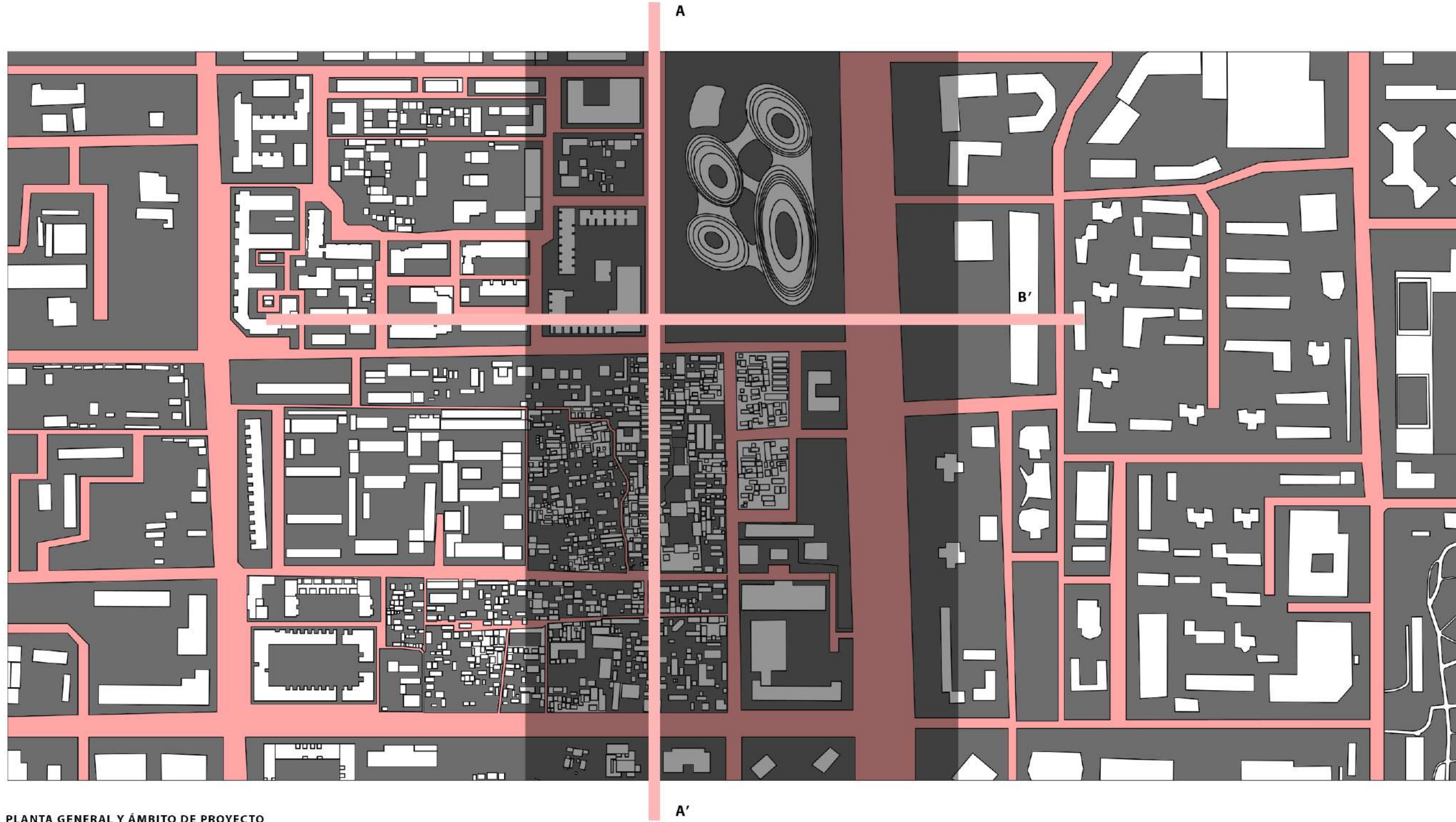


SECCIÓN LONGITUDINAL A-A' ÁMBITO DE PROYECTO
LONGITUDINAL SECTION PROJECT SCOPE

SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' ÁMBITO DE PROYECTO
LONGITUDINAL SECTION PROJECT SCOPE



PLANTA GENERAL Y ÁMBITO DE PROYECTO
GENERAL PLAN AND PROJECT SCOPE
E: 1/5000

ESTUDIO Y PROPUESTA DE NUEVAS DENSIDADES
STUDY AND PROPOSAL OF NEW DENSITIES

Estudio de densidades de las parcelas pertenecientes al ámbito de proyecto. Se estudian estas parcelas y sus respectivas densidades para hacer un recálculo de densidades propuestas en las que, a grandes efectos, se componen de dos tipologías, las viviendas tipo hutongs propuestas y el cambio de uso de los edificios comerciales, destinando los espacios más externos a viviendas con una tipología similar a la de Lacaton y Vassal y su recondicionamiento de edificios de oficinas en residenciales.

La segunda propuesta es la de la recuperación de la identidad cultural a través de la peatonalización de las manzanas recuperando su estructura original, dejando esa mancha destinada al uso rodado y las calles intermedias al peatón, recuperando comercios en los barrios hutong y haciéndolos más accesibles y atractivos, además de un gran anillo peatonal que recupera la memoria de la huella de la muralla original de Pekín, mediante este eje circular que recorre Pekín alrededor de la ciudad prohibida.

LEYENDA.
VIAS RODADAS EXISTENTES
PARCELARIO PEATONAL
CALLES PEATONALIZADAS PROPUESTAS
EDIFICACIONES EXISTENTES



PLANTA PARCELARIA DENSIDADES
PLOT PLAN DENSITIES

Table with 20 columns (Fabric 1-20) and 5 rows (A, FSI, GSI, OSR, L, N, W) containing technical data for each fabric zone.

VOLUMETRÍA EXPLOSIONADA
PROPUESTA HUTONGS
EXPLODED VOLUMETRY
HUTONGS PROPOSAL

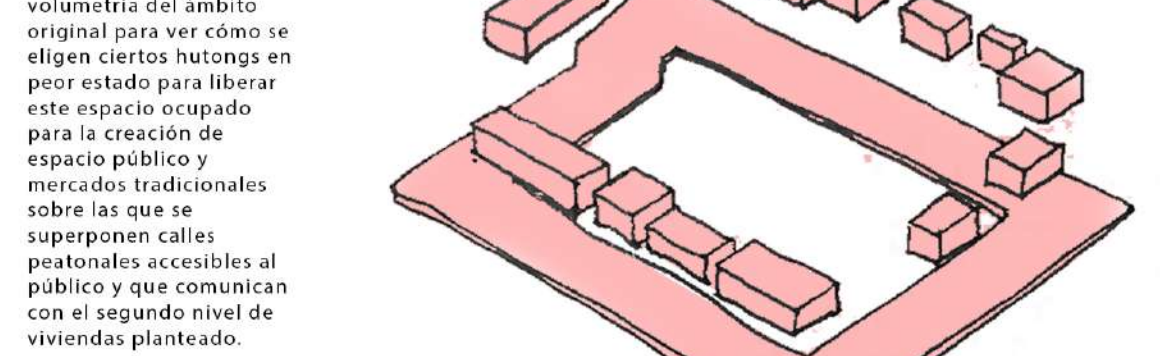
Propuesta de crecimiento vertical moderado (sólo un nivel más) en la que se explora una volumetría del ámbito original para ver cómo se eligen ciertos hutongs en peor estado para liberar este espacio ocupado para la creación de espacio público y mercados tradicionales sobre las que se superponen calles peatonales accesibles al público y que comunican con el segundo nivel de viviendas planteado.

A esta propuesta se le añade la de utilizar los espacios perimetrales ventilados de los edificios occidentales y destinados a oficinas y/o comercio, para añadir un uso residencial compatible con estos mercados ya existente.

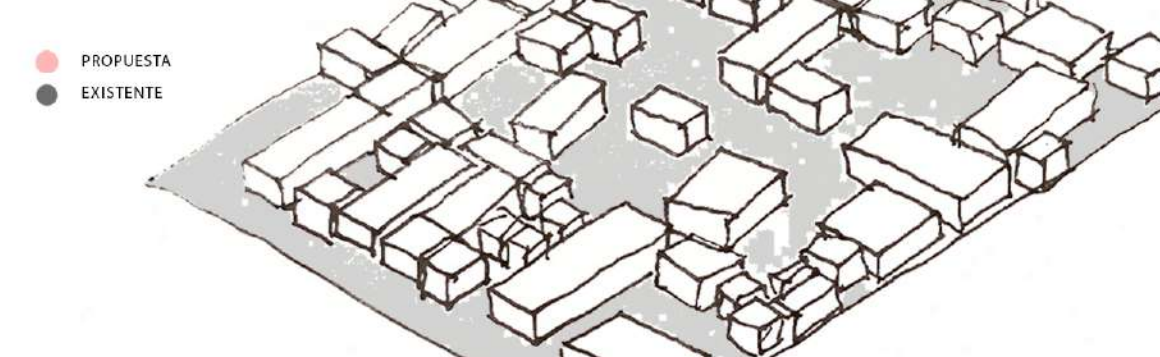
● PROPOSTA
● EXISTENTE

PROPUESTA DENSIDADES PEKÍN 2050
COLORIMETRÍA DENSIDADES

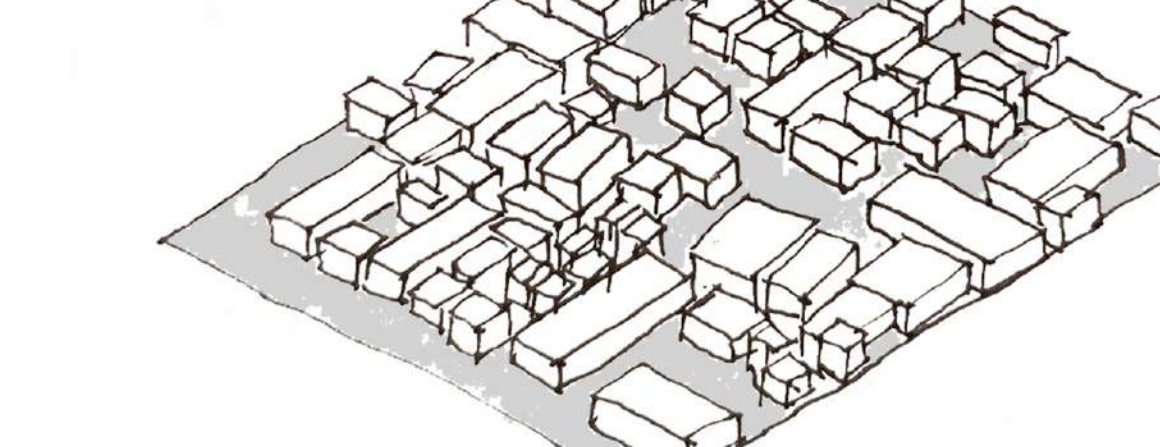
NIVEL SUPERIOR PROPUESTO
VIAS PEATONALES Y CRECIMIENTO VIVIENDAS VERTICAL



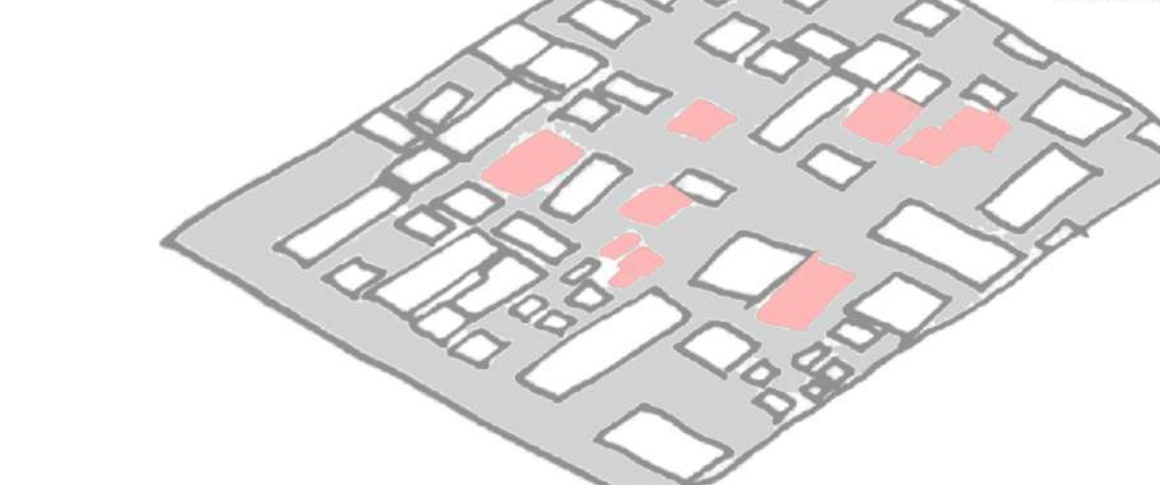
NIVEL INFERIOR PROPUESTO
VIAS PEATONALES Y CREACIÓN DE MERCADOS PÚBLICOS



NIVEL INFERIOR EXISTENTE
VIAS PEATONALES Y VIAS RODADAS CON UNA ACCESIBILIDAD MUY BAJA



PLANO HUTONG CON LA PROPUESTA DE REUBICACIÓN Y AMPLIACIÓN DE VIVIENDAS



HUTONG TRADICIONAL ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA ORIGINAL



RECUPERACIÓN DE LA MURALLA
RECOVERY OF THE WALL

Una de las principales estrategias dentro de la recuperación de la identidad cultural, es la de la recuperación de la huella de la antigua muralla de Beijing, a través de un camino peatonal que recupera este recorrido y conecta la ciudad a través de este anillo actualmente destinado a vías y carreteras rodadas.

La antigua muralla de Pekín, construida durante la dinastía Ming (1368-1644), fue una de las fortificaciones urbanas más imponentes de su época. Este sistema defensivo formaba un anillo protector alrededor de la ciudad, delimitando las áreas de la Ciudad Imperial, la Ciudad Interna (principalmente habitada por la élite) y la Ciudad Externa (residencias y mercados). La muralla tenía aproximadamente 24 kilómetros de longitud y estaba equipada con varias puertas estratégicas, como la puerta de Zhengyang (Qianmen), que conectaban con rutas comerciales y militares.

La construcción era de ladrillo y tierra compactada, alcanzando una altura de hasta 15 metros y un grosor que permitía el tránsito de soldados y carretas. También contaba con torres de vigilancia y fosos defensivos, formando un sistema robusto para proteger a la ciudad de invasores.

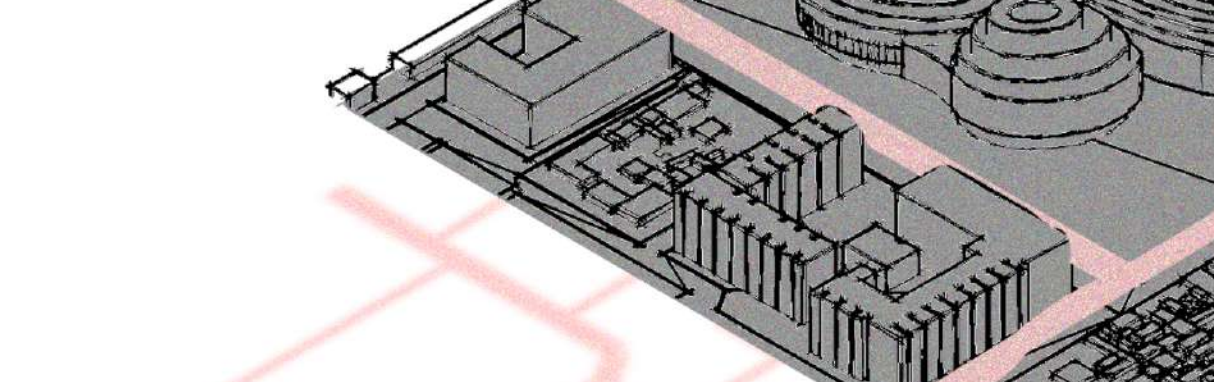
Con el crecimiento y la modernización de Pekín durante el siglo XX, la muralla fue progresivamente desmantelada, especialmente en la década de 1950, para dar paso a nuevas infraestructuras, como la construcción del segundo anillo vial de la ciudad.

Actualmente, sólo quedan pequeños tramos restaurados: como el de la torre Deshengmen y algunos vestigios en el Parque Ming City Wall Relics, que ofrecen un vistazo a la magnitud histórica de estas fortificaciones.

VOLUMETRÍA ÁMBITO DE PROYECTO
VOLUMETRY PROJECT SCOPE

LEYENDA.
VIAS RODADAS EXISTENTES
PARCELARIO PEATONAL
CALLES PEATONALIZADAS PROPUESTAS
EDIFICACIONES EXISTENTES

ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA CIUDAD DE PEKÍN
ORIGINAL STRUCTURE OF THE CITY OF BEIJING



ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA CIUDAD DE PEKÍN
ORIGINAL STRUCTURE OF THE CITY OF BEIJING

La ciudad de Pekín, en su fundación como capital imperial durante la dinastía Yuan (1271-1368) bajo Kublai Khan, fue diseñada con una estructura organizativa precisa basada en principios geométricos y cosmológicos chinos. El diseño seguía el modelo de una ciudad cuadrada amurallada, con un eje central norte-sur que conectaba los principales palacios y edificios administrativos. Este eje también era simbólico, reflejando la ordenación del cosmos según el feng shui y la tradición confuciana.

La ciudad estaba dividida en tres áreas principales: La Ciudad Imperial, en el centro, albergaba los palacios reales y las oficinas gubernamentales. La Ciudad Interna, destinada a la élite y los funcionarios de la corte, rodeaba la Ciudad Imperial. La Ciudad Externa, añadida más tarde, era un espacio para los comerciantes y residentes comunes.

La planificación también incorporaba un sistema de calles en cuadrícula, con vías anchas y orientadas según los puntos cardinales, lo que permitía un flujo eficiente de personas y bienes. Las murallas y puertas de la ciudad desempeñaban un papel defensivo y simbólico, regulando la entrada y salida, además de proteger la jerarquía social de la ciudad. Este diseño sirvió como base para las transformaciones urbanísticas en las dinastías Ming y Qing, consolidando el estatus de Pekín como un núcleo político y cultural.

REFERENCIAS PROYECTOS HUTONGS.
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai
https://www.archdaily.com/900156/ten-court-yard-house-atelier-zai