

EL USO RELIGIOSO ES HISTÓRICAMENTE EL MÁS IMPORTANTE DE MEDELLÍN. SIENDO COLOMBIA UNA NACIÓN DE PASADO COLONIAL ESPAÑOL, LA RELIGIÓN HA ESTADO SIEMPRE MUY PRESENTE EN LAS VIDAS DE LOS COLOMBIANOS, LLEGANDO A FORMAR UNA PARTE IMPORTANTE DE SU CULTURA. MEDELLÍN ESTÁ LLENA DE ESPACIOS DEDICADOS AL CULTO, ESPECIALMENTE EN LA PARTE VIEJA DE LA CIUDAD, CUYO CENTRO VEMOS SALPICADO DE IGLESIAS Y ESPACIOS DE CULTO QUE EN MUCHAS OCASIONES SE ENCUENTRAN A ESCASOS METROS DE GRANDES RASCACIELOS. TODO EL CENTRO DE MEDELLÍN ESTÁ CUBIERTO POR EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LAS IGLESIAS, SIENDO FÁCILMENTE IDENTIFICABLES DOS GRANDES EJES: EL DE LA IGLESIA DE SAN BENITO Y EL DE BETHESDA. TAMBIÉN ENCONTRAMOS GRANDES IGLESIAS EN LA ZONA COMERCIAL, COMO LA BASÍLICA DE LA CANDELARIA.

EN LA MARGEN OESTE DEL RÍO DESTACA LA PRESENCIA DE IGLESIAS EN LA ZONA DE LAS FABELAS, BAJO EL CERRO EL VOLADOR.

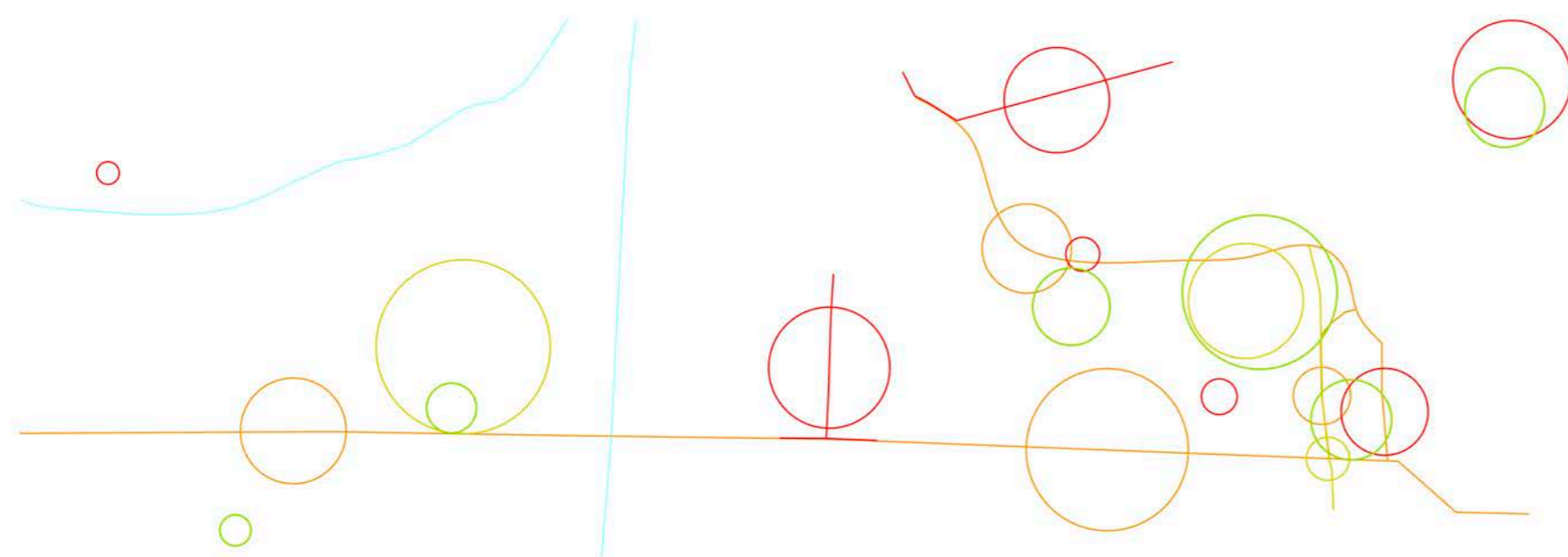
SIENDO MEDELLÍN LA SEGUNDA CIUDAD DE MAYOR IMPORTANCIA DE COLOMBIA, NO PODÍA QUEDAR DE LADO EL USO COMERCIAL. QUE ENCUENTRA EN LA CIUDAD UNO DE LOS MAYORES CENTROS NEURÁLGICOS DE LA RED COMERCIAL DEL PAÍS. EL DISTRITO DE LA CANDELARIA, CENTRO DE LA CIUDAD EN LA ORILLA ESTE DEL RÍO, HA ALCANZADO UN ENORME GRADO DE DESARROLLO DEBIDO EN GRAN MEDIDA A ESTA ACTIVIDAD. EL CONTRASTE EN MEDELLÍN ENCUENTRA SU CÚLMEN EN ESTE USO, QUEDANDO EN EL CENTRO GRANDES RASCACIELOS JUSTO ENFRENTA DE LOCALES COMERCIALES DE DOS Y TRES PLANTAS. UNA DISTRIBUCIÓN MUY HETEROGÉNEA QUE SE ARTICULA ENTORNO AL EJE DE LA AVENIDA COLOMBIA, EL DE LA AVENIDA DE GREIFF Y EL PARQUE BOTERO.

LLAMA LA ATENCIÓN COMO EL COMERCIO SE AGLUTINA ENTORNO A ESTOS EJES, Y SIN EMBARGO DEJA DE LADO EL QUE GENERA EL METRO ELEVADO, UNO DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE MÁS REPRESENTATIVOS DE MEDELLÍN. EN LA ORILLA OESTE, EL COMERCIO SIGUE ORGANIZADO ENTORNO AL EJE DE LA AVENIDA COLOMBIA, QUEDANDO EL RESTO DEL ESPACIO PARA USOS RESIDENCIALES.

EL USO CULTURAL SE DEBE ENTENDER MÁS DESDE LAS ZONAS QUE DESDE LOS EJES. EN ESTA LÍNEA, ENCONTRAMOS EN NUESTRA VENTANA DOS ZONAS CULTURALES PRINCIPALES: LA DE LA FACULTAD DE ARTES EN LA MARGEN OCCIDENTAL DEL RÍO, Y LA DEL PARQUE BOTERO EN LA MARGEN ORIENTAL. UN EJEMPLO MÁS DE CÓMO EL RÍO TIENDE A DIVIDIR LA CIUDAD EN DOS ZONAS. LA CIUDAD ANTICUA TAMBIÉN CUENTA CON ALGUNOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES ENTORNO AL PARQUE BOLÍVAR, FRENTE A LA CATEDRAL.

EN CUANTO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS, PARQUES Y ZONAS DE OCIO, ENCONTRAMOS EN MEDELLÍN UNA LECTURA PUNTUAL, SEGUN LA CUAL ESTOS ESPACIOS SE DISTRIBUYEN DE FORMA LOCALIZADA A LO LARGO DE NUESTRA VENTANA DE CIUDAD. FUNCIONAN COMO NÚCLEOS AISLADOS DE MAYOR O MENOR IMPORTANCIA, DESTACANDO COMO PRINCIPAL EL PARQUE BOTERO, CENTRO DE LA CIUDAD Y QUE YA HEMOS IDENTIFICADO COMO NÚCLEO EN OTROS USOS.

CABE DESTACAR TAMBIÉN EL USO RECREATIVO QUE SE DA A UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS LLAMATIVAS DE LA CIUDAD: LOS CERROS QUE SE ELEVAN EN DIVERSOS PUNTOS DE LA MISMA. ÉSTOS SON TRATADOS COMO PARQUES QUE GENERAN UNAS INTERESANTES VISTAS INTERIORES DE LA CIUDAD, AUNQUE SIGUEN DENTRO DEL DISCURSO DE ZONAS DE OCIO PUNTUALES Y LOCALIZADAS, QUE SE RELACIONAN POCO ENTRE SÍ.



LA DISTRIBUCIÓN DE USOS EN MEDELLÍN ES BASTANTE HETEROGÉNEA, SI BIEN SE PUEDE ENTENDER DESDE LA CONEXIÓN DE EJES PRINCIPALES Y ZONAS CONCRETAS, SIEMPRE EN RELACIÓN AL RÍO, QUE DIVIDE LA CIUDAD EN UNA ZONA VIEJA Y UNA NUEVA. EN EL ESQUEMA PODEMOS VER CÓMO LA MAYORÍA DE LOS USOS PRINCIPALES SE SITUAN EN LA MARGEN ESTE DEL RÍO, LA ZONA VIEJA, CON UNA MAYOR CONCENTRACIÓN DE USO COMERCIAL Y RELIGIOSO. EL CENTRO DE LA CIUDAD, QUE COINCIDE CON LA ZONA MÁS COMPACTA EN CUANTO A USOS PÚBLICOS, ES LA QUE RODEA AL PARQUE BOTERO Y SE EXTIENDE A LO LARGO DEL EJE DEL METRO ELEVADO Y LA AVENIDA COLOMBIA.

EN LA ACTUALIDAD, EL RÍO QUEDA EN UN SEGUNDO PLANO, BORDEADO DE CARRETERAS DE CUATRO CARRILES, HACE LAS VECES DE DIVISIÓN FÍSICA Y ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD, QUEDANDO EN MUCHOS PUNTOS COMO UN ESPACIO RESIDUAL, AL QUE TANTO EL CENTRO COMO LA PARTE NUEVA DAN LA ESPALDA.

- USO RELIGIOSO
- USO COMERCIAL
- USO CULTURAL
- ESPACIO PÚBLICO