



En Chandigarh, la vida transcurre por las azoteas transformadas en plazas publicas comunicadas entre si. La población se ha duplicado a lo largo de los años, por lo que siempre encontramos a gente caminando, jugando o descansando por los espacios compartidos. Le Corbusier actualizo su plan a las nuevas necesidades, usando su prototipo de vivienda social de Marsella por lo que las viviendas pasaron de ser viviendas unifamiliares a ser bloques plurifamiliares en las que conviven muchas familias por lo que se crearon núcleos familiares mas grandes. Estos edificios conectados por puentes peatonales y jardines colgantes forman un manto urbano perceptible desde el cielo. Cada azotea se ha convertido en un espacio de encuentro y dialogo.

Bajo tierra, el trafico rodado sigue existiendo, con calles que comunican todas las manzanas, las cuales cuentan con un estacionamiento que se comunica con el exterior mediante un gran ascensor. Mientras tanto en la superficie ya no hay rastro de que alguna vez los vehículos existieran. La gente ahora se desplaza de edificio en edificio sin necesidad de bajar al suelo, disfrutando de un paisaje lleno de zonas verdes.

Las plazas en altura se han convertido en el corazón de la ciudad, pero no solo la ciudad a cambiado sino que la sociedad en general ha evolucionado, el sentimiento de comunidad ha alcanzado un nivel inimaginable para la gente que nunca ha pertenecido a este lugar.

utopia
Chandigarh 2124

Miguel Ángel Fernández Sevilla
María Maíquez Dos Santos
Constanza González Maldonado

