

# LOS USOS EN LA CIUDAD

**de la posición y escala a la  
diversidad, complejidad e hibridación**

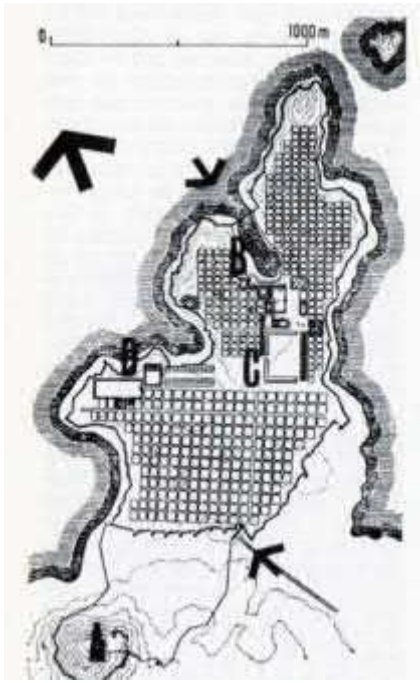
Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio  
Universidad de Granada  
Profesor: Dr. Francisco Javier Abarca-Álvarez  
[fcoabarca@ugr.es](mailto:fcoabarca@ugr.es)

# Objetivos

1. Tomar conciencia de la **relevancia de la posición, tamaño y escala** de cada uso en el entorno urbano o territorial.
2. Tomar conciencia de **la importancia de la complejidad** e hibridación funcional en la ciudad.
3. Conocer proyectos paradigmáticos

De una **complejidad funcional**

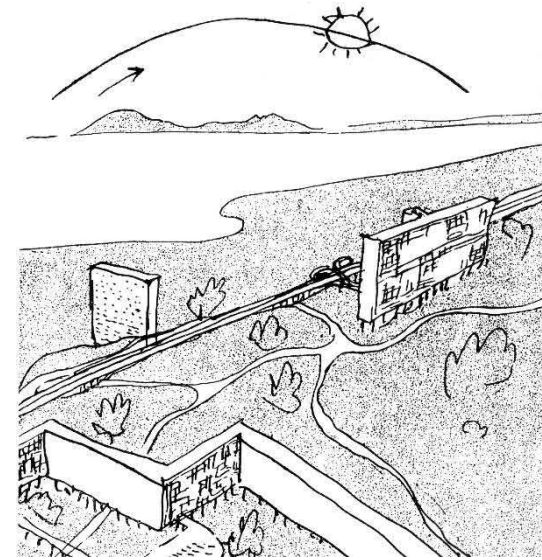
a la **simplificación** del Movimiento Moderno



Planta de Mileto. Mileto  
Hipodamo de Mileto, 479 a d C.



El Gran Plano de Roma de Nolli.  
1748.



Funciones Carta de Atenas.  
1933-1942.  
Habitar, Circular,  
Trabajar, Recrear.



**Ensanche**  
Santiago de Chile

**realidad compleja**

Frecuentemente pensamos que ciertas funciones (como las comerciales) dependen exclusivamente de las **economías**, y en realidad se conforman como el corazón mismo de la **urbanidad**





Flatiron. Nueva York. Daniel Burham. 1902  
Fuente: Markusnl

## la **posición** **interesante** de las cosas

Esquinas  
Heterogeneidad  
Tensión

J.Herzog y P. de Meuron. Barcelona. 2004.  
Forum Universal de las Culturas.





Barcelona y New York. Esquinas urbanas

Fuente: Manuel de Solá-Morales (2004). Exposición "Ciudades, esquinas". Forum de las Culturas

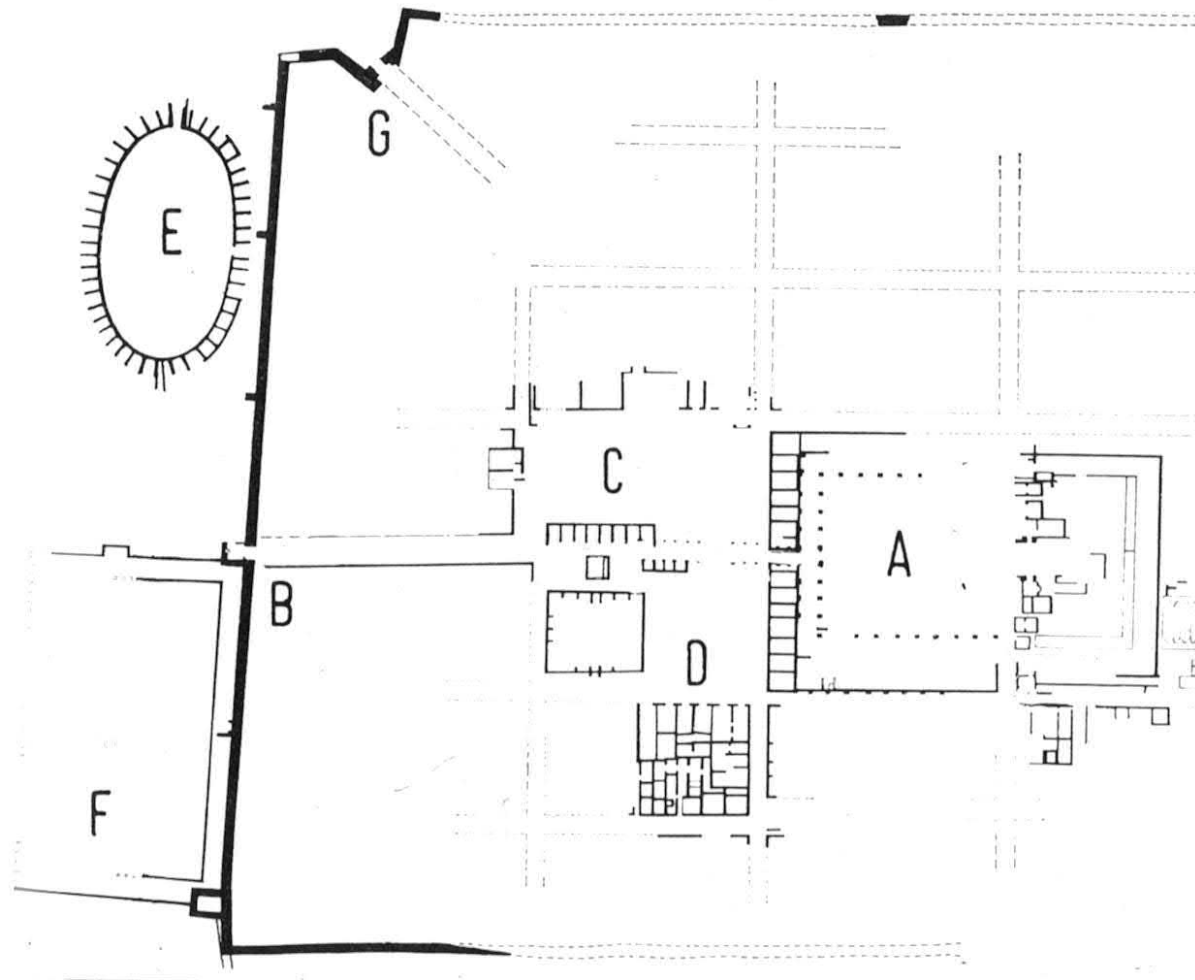


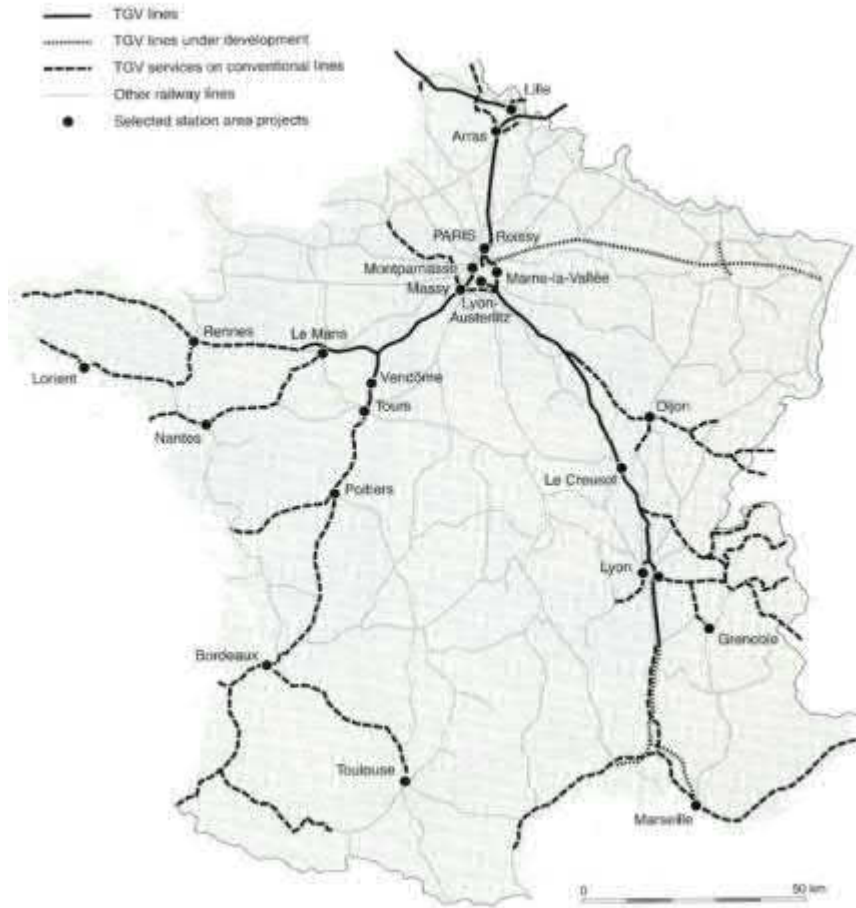
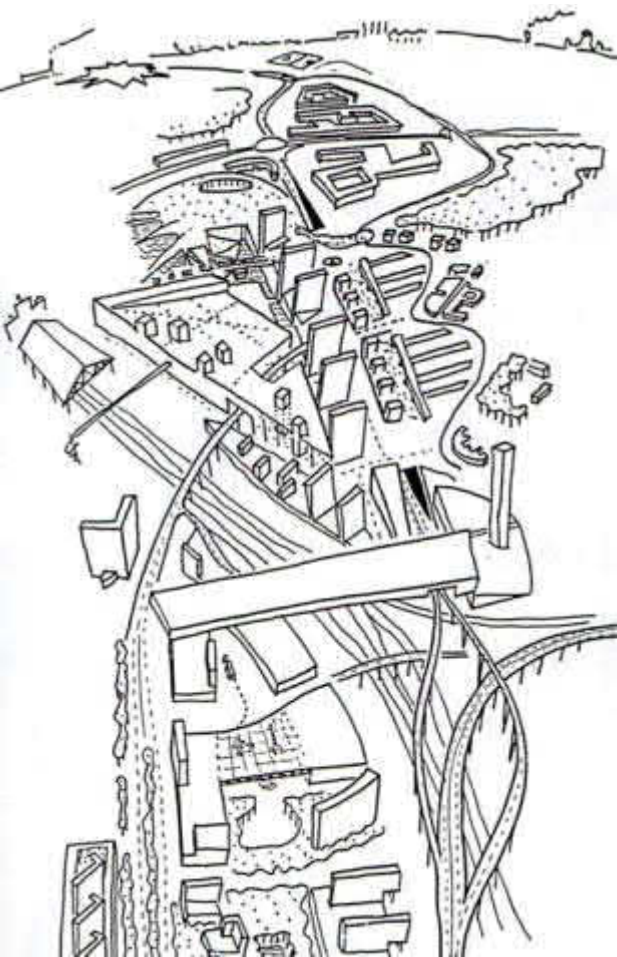
Figura 3.31. Emporiae; plano de detalle del foro y del área del mercado situada en su extremo sur. El foro (A) tenía una forma aproximadamente cuadrada, con lados de 67 por 62 metros de longitud, flanqueado de pórticos con columnas al este, sur y oeste, y con una serie de ocho templetes a lo largo del lado norte; se accedía directamente al foro por el *decumanus* desde la puerta principal (sur) de Emporiae (B). (El *decumanus* se desvía alrededor del foro hacia el este, lo que supone una desviación inhabitual de la práctica convencional del urbanismo romano según la cual el foro ocupaba una de las esquinas formadas por la intersección de los ejes perpendiculares primarios del *decumanos* y del *cardo*). El pórtico meridional está cercado por los muros traseros desnudos de una serie de tiendas que miran hacia el sur, al área del mercado, separadas por la línea del *decumanus*; el mercado al aire libre (*macellum*) en el lado oeste (C), una reducida zona de comercios junto al lado oriental de éste (E) y unas pequeñas casas completan la *insula* reticular. Fuera de la muralla, inmediatamente al sur, había un anfiteatro de modestas proporciones, así como una *palestra* para ejercicios físicos y gimnásticos (F). En el extremo suroeste de la muralla existe una puerta con una calle de entrada en diagonal que sólo ha sido parcialmente excavada y cuya función no ha sido todavía explicada (G).

Esquinas en la ciudad romana. Emporiae (Ampurias). Girona.

Fuente: A. E. J. Morris (1984): *Historia de la forma urbana*. Barcelona: GG



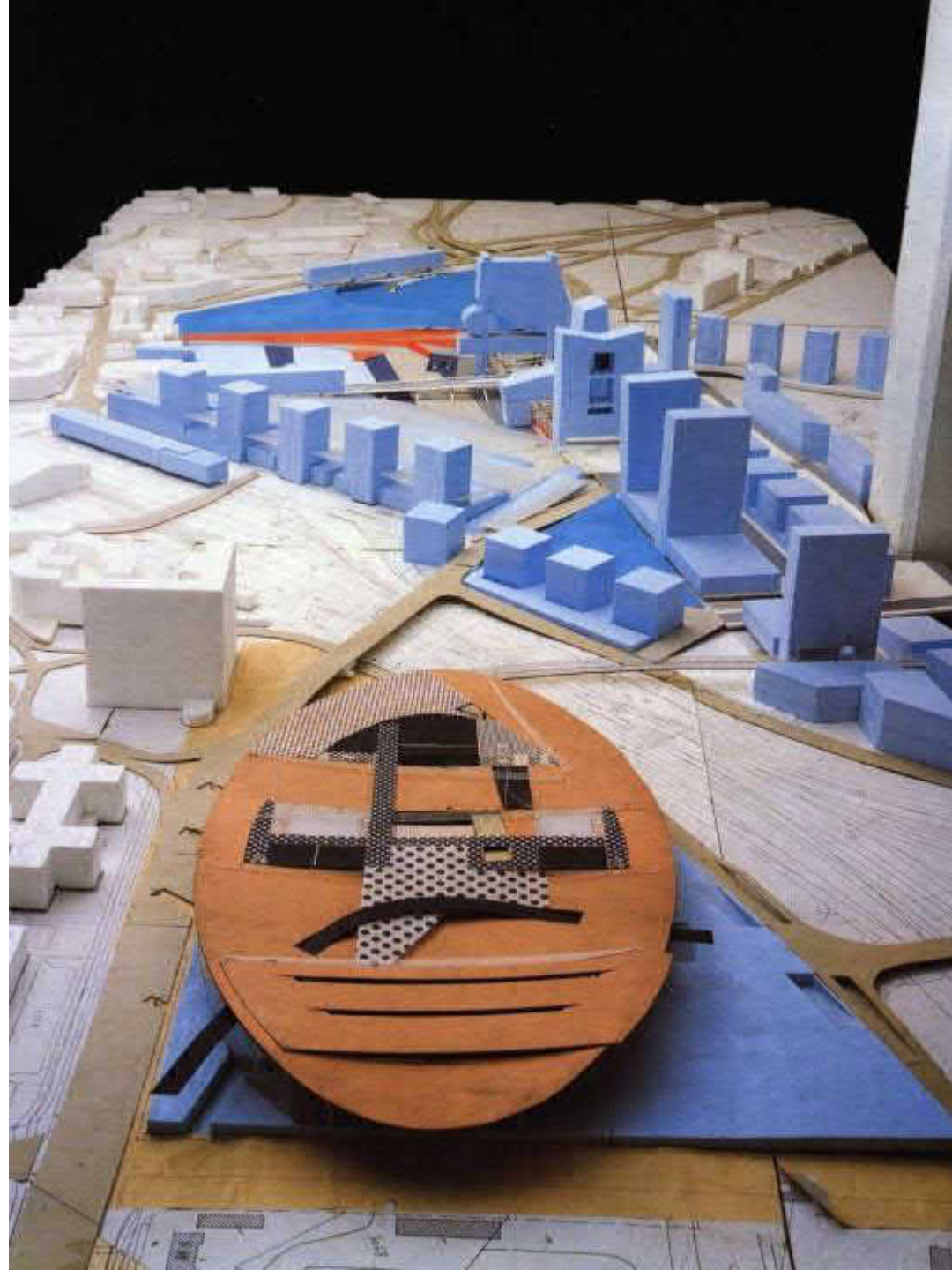
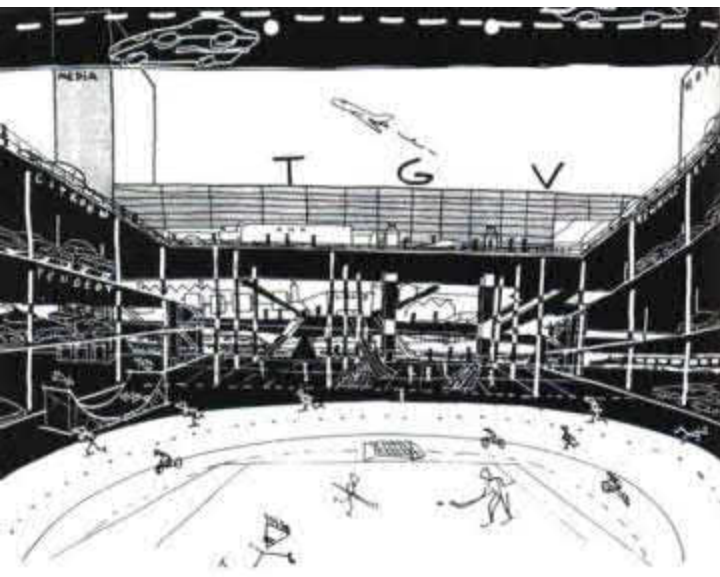
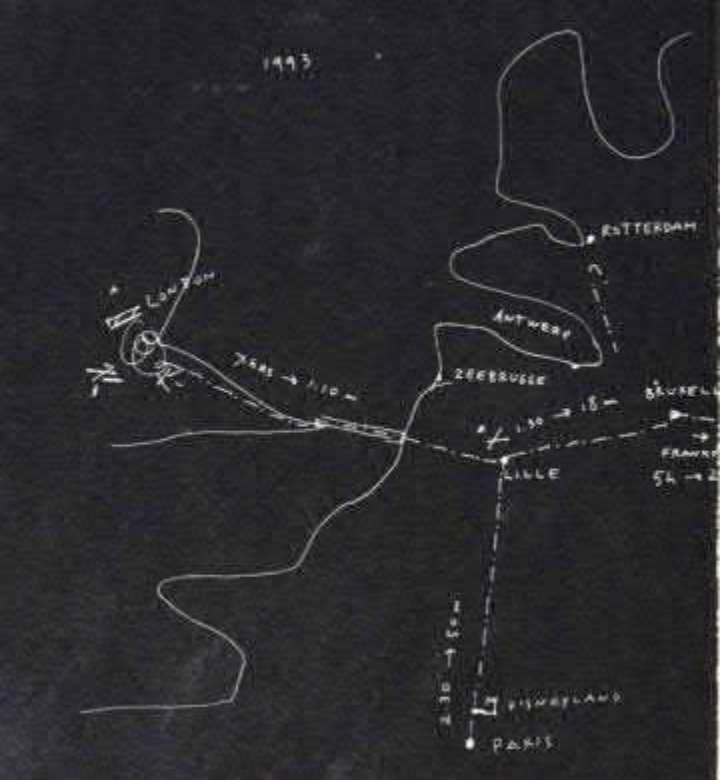
# “esquina” territorial



Euralille. Lille. 1990-94. [Esquina territorial](#).













Palermo. Calle de los Edificios de las Instituciones Regionales.  
Roberto Collová. 1987.

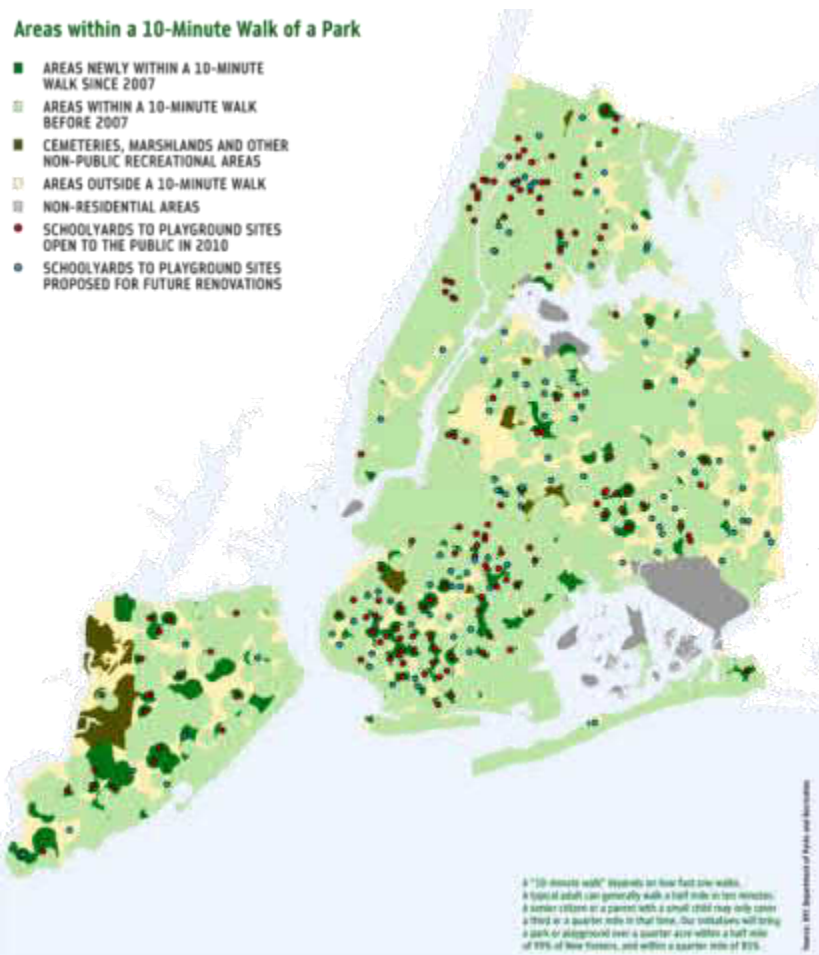
# escala y visibilidad



Seagram Building. Nueva York.  
Ludwig Mies van der Rohe. 1954-56-  
Fuente: Robert Ostmann

Idea de distancia Interesante (M. Sola-Morales) En Territorio sin Modelo.

## la **relación** **interesante** entre las cosas



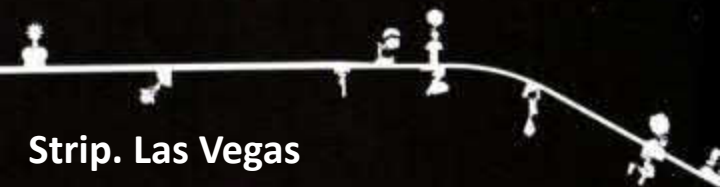
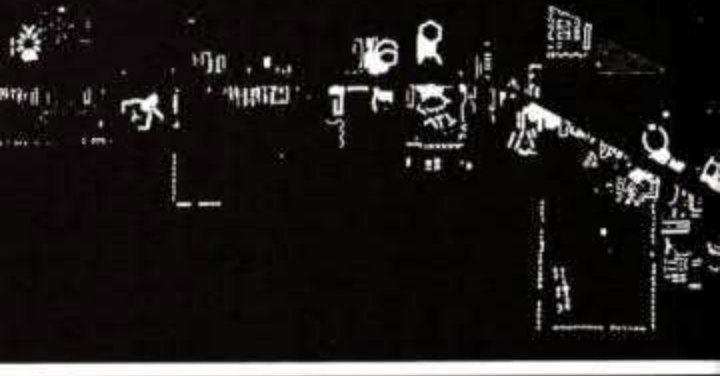
Transformaciones de las zonas de influencia de los espacios verdes de Nueva York. Áreas a menos de 10 minutos de un espacio parque.

Seguimiento de los proyectos y transformaciones. PlaNYC 2030. Resulta de especial interés la conversión de patios de uso escolar en espacios de juego de acceso libre.

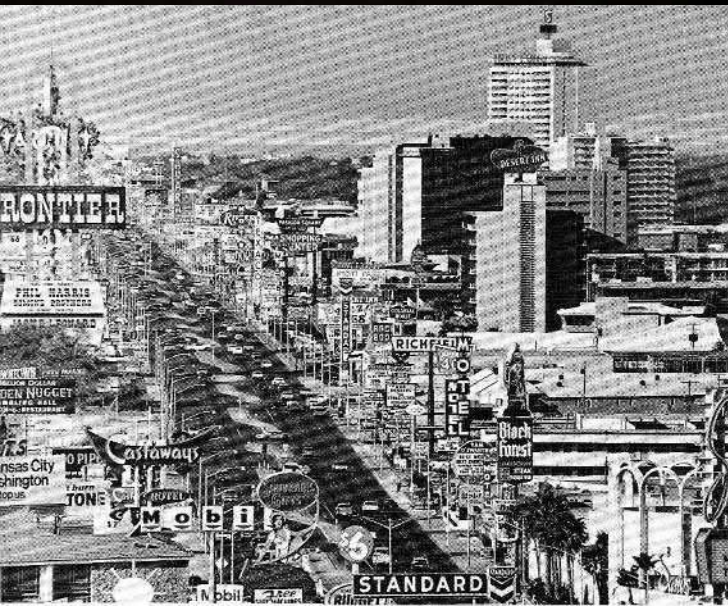
Fuente: The City of New York, 2010:20.



# tiendas, comercio, hipermercados



Strip. Las Vegas

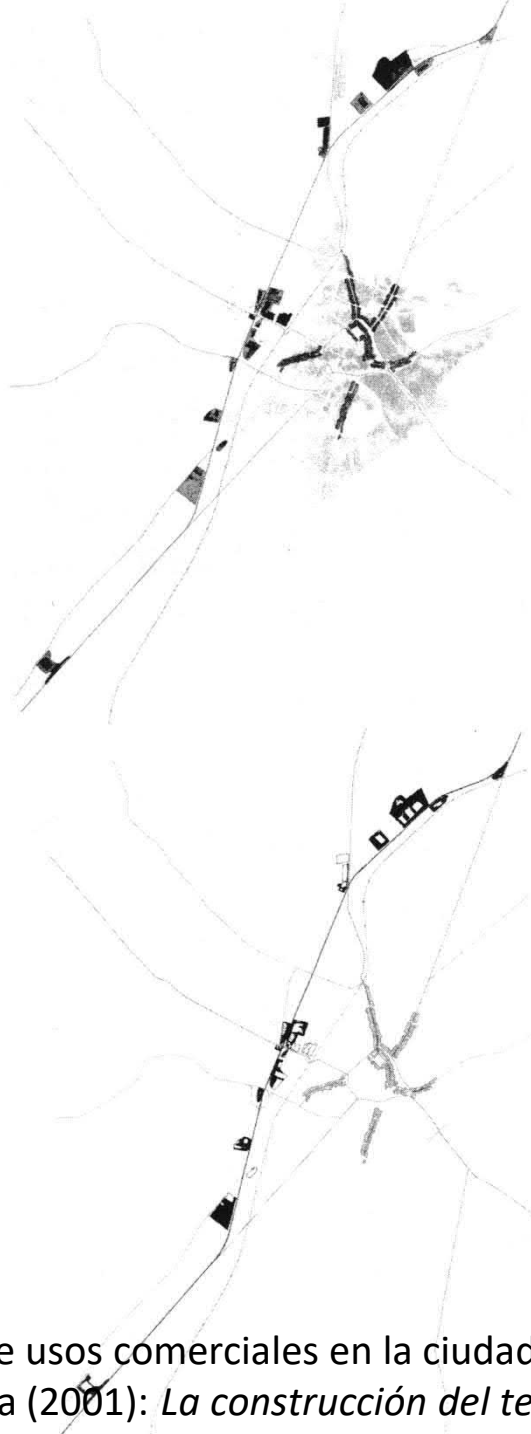


Marrakech. Fuente Grand Parc

Atracción de las **vías existentes** y

**efecto zoco** (Panerai, 2002:202)

Comercio de productos básicos → **Accesibilidad a pie**



Localización de usos comerciales en la ciudad media de Vic

Fuente: X. Eizaguirre Garaitagoitia (2001): *La construcción del territorio disperso*. Barcelona: UPC

Es necesaria la reflexión:

¿Deben estar los **centros comerciales**

junto a los **nudos** de las autopistas?

¿o junto a las **personas**?



Mall de Victor Gruen. Década 1960

Modelo de centro comercial regional importado de América a Europa

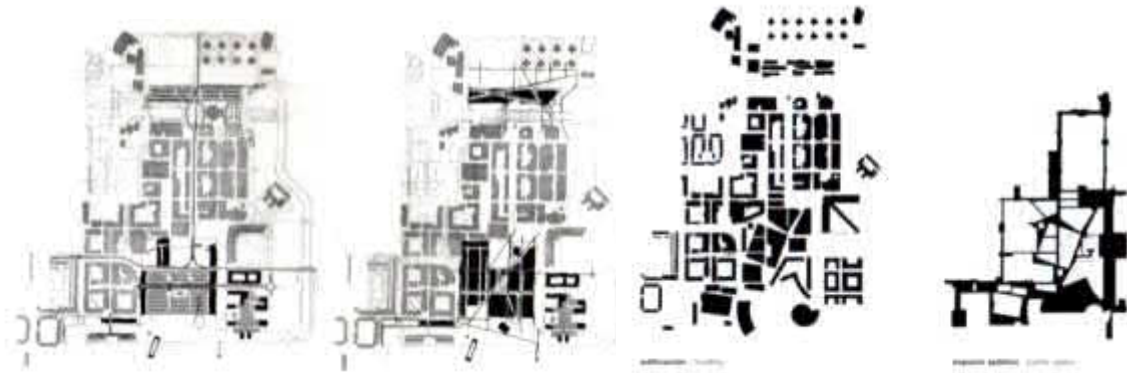




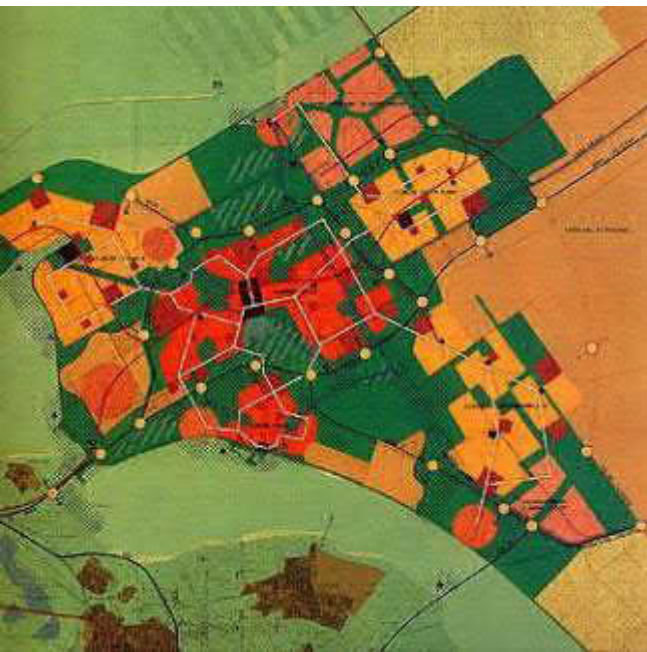


Política VINEX del comercio minorista:

Puesta en valor del comercio tradicional y del interior de la ciudad



Almere. Remodelación urbana. OMA, 1994-1995



Almere. Rem Koolhaas, Alle Hoesper. 1977

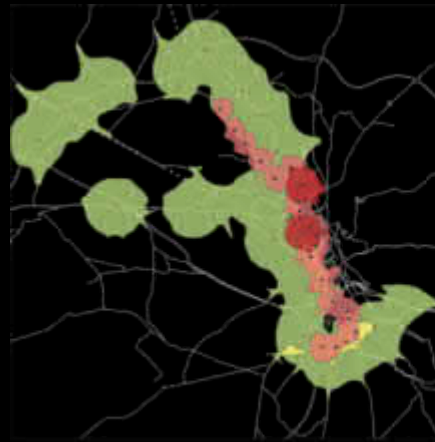
Almere. Nuevo centro urbano. 2010



# oficinas e industria ligera o vertical

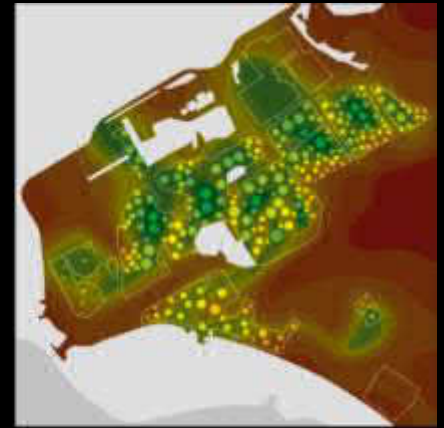
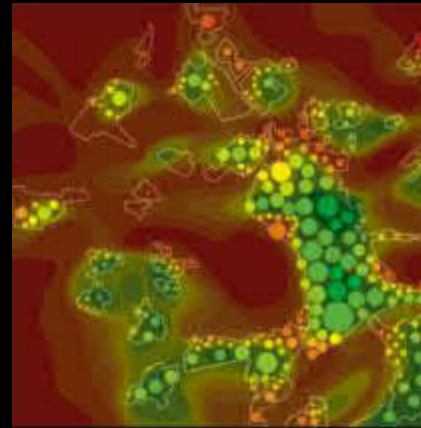


ABC Planning. Holanda



Comparación entre el ABC de Granada y Almere (Holanda).

Fuente: Elaboración propia.

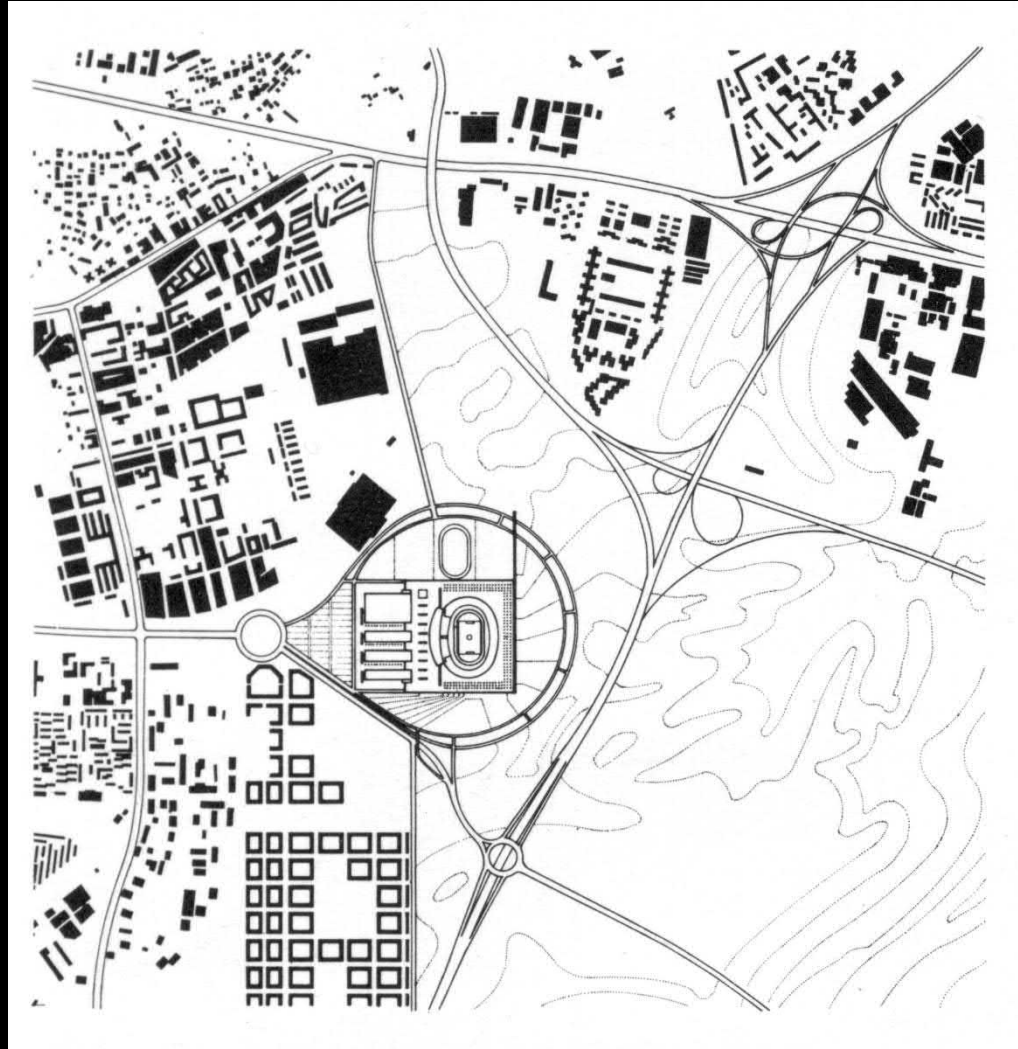


Comparación entre el coeficiente de incentivo de la accesibilidad colectiva de Granada y Almere (Holanda).

Fuente: Elaboración propia.



ocio



Estadio de fútbol en Vallecas (Madrid)



**Pasarela de Piscinas públicas en Bellinzona (Suiza).**

**Aurelio Galfetti.**

Fuente: <http://rubencuena.wordpress.com>

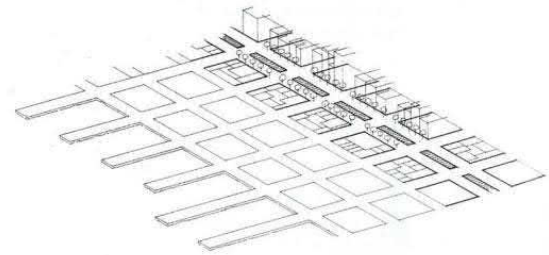
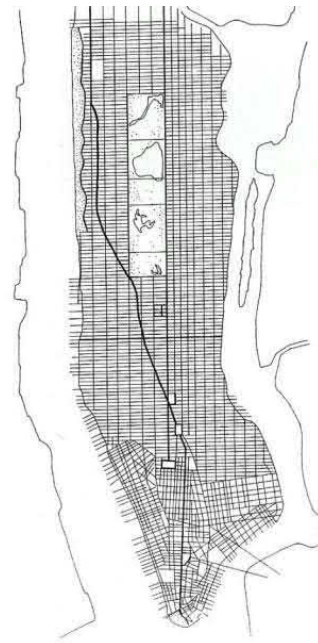
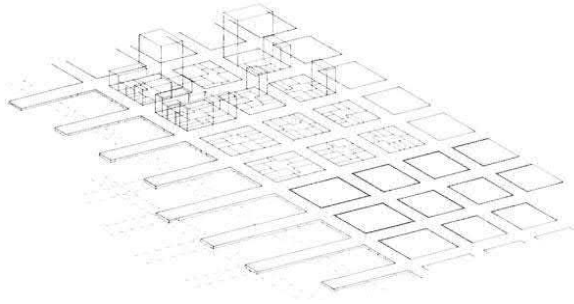
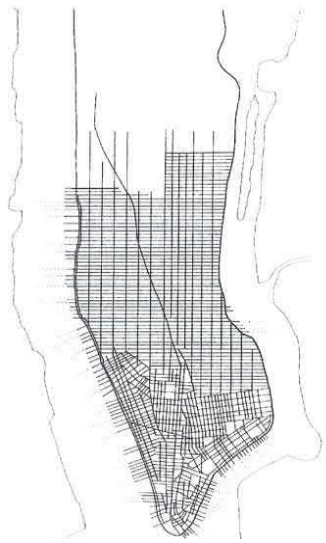
# áreas logísticas

Proyectos en el frente costero de Nueva York

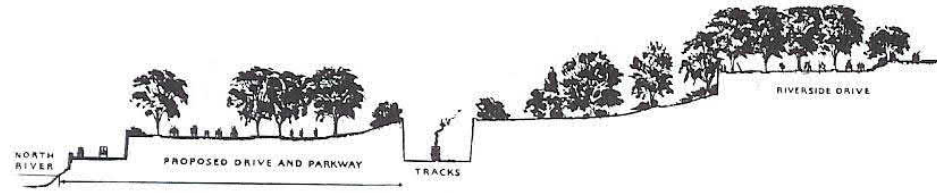




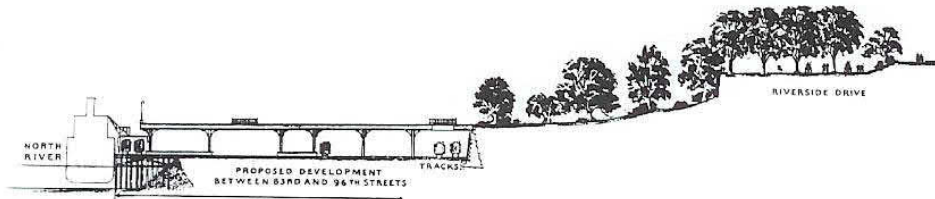
The grid: no city center, no hard boundaries.  
The port zone is a continuation of the grid into the water.



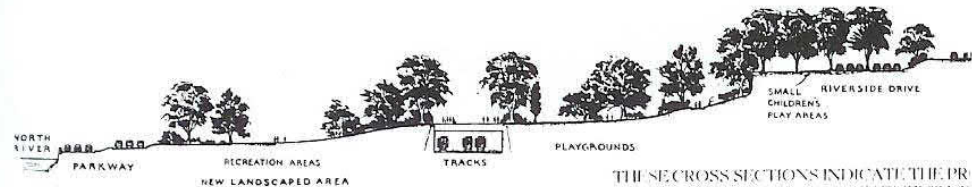
# Riverside Park y Henry Hudson Parkway. 1891-1937



1891

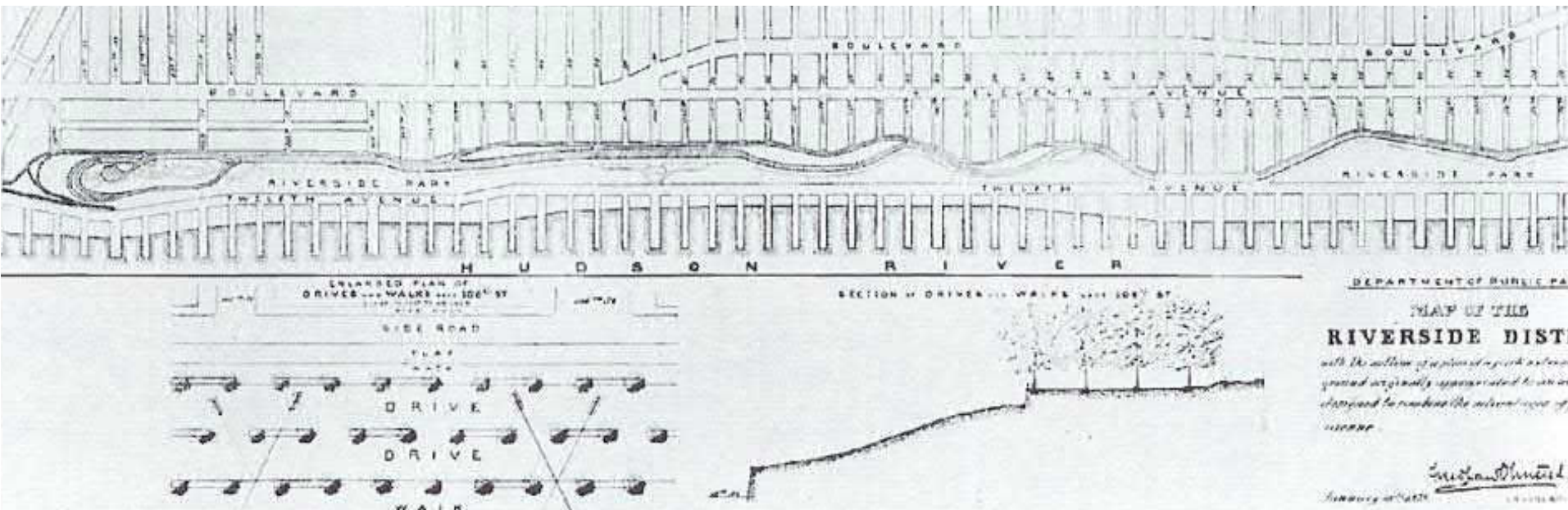


1910



THESE CROSS SECTIONS INDICATE THE PR

## Riverside Park. F.L. Olmsted. 1875.





Henry Hudson Parkway. 1940

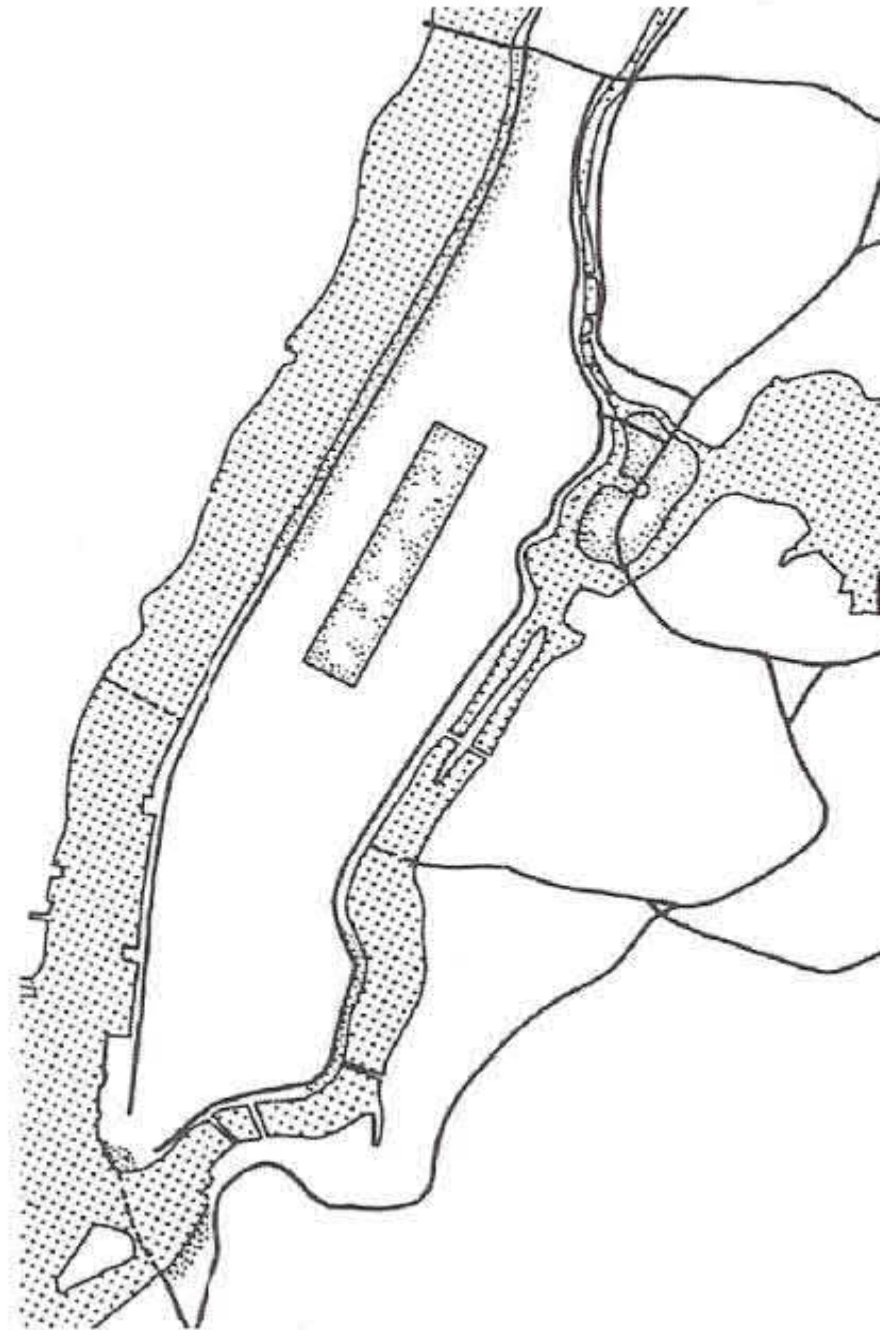




Henry Hudson Parkway. 1953.

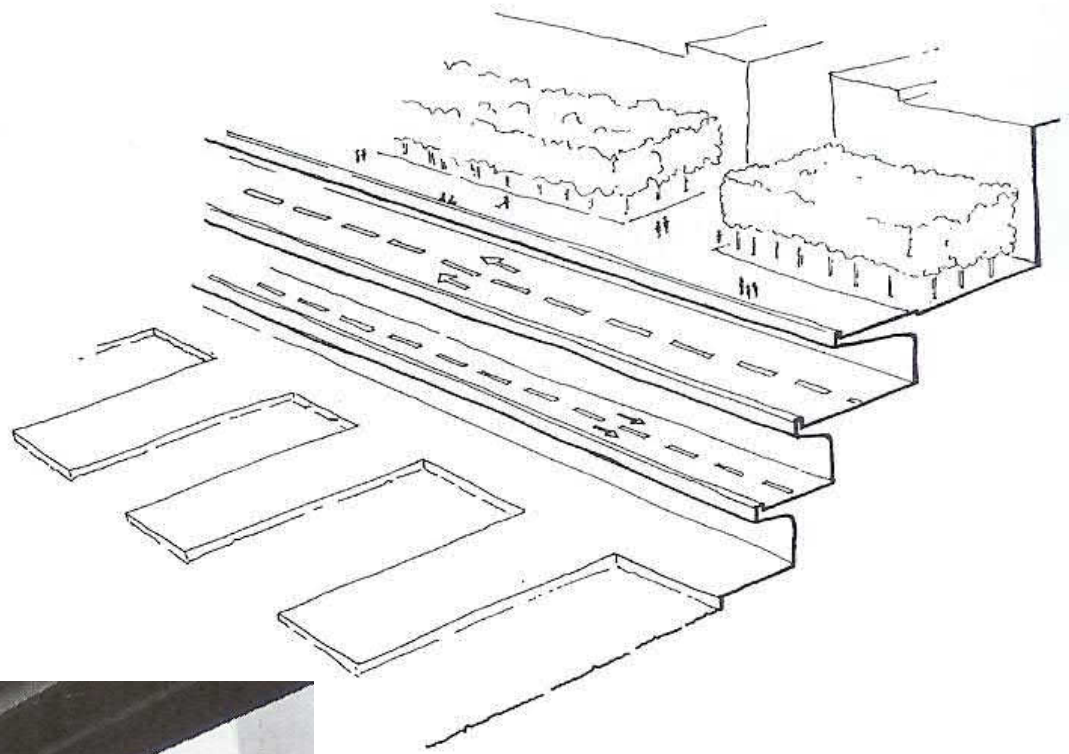


Robert Moses's parkways  
and expressways in New  
York City.



Vias Parque. Robert Moses.

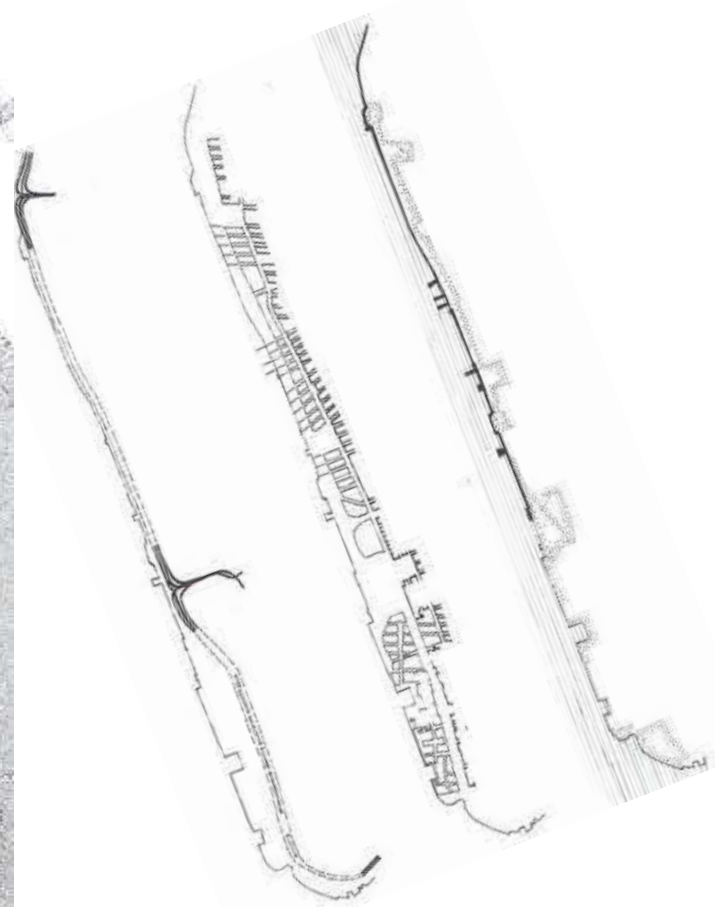
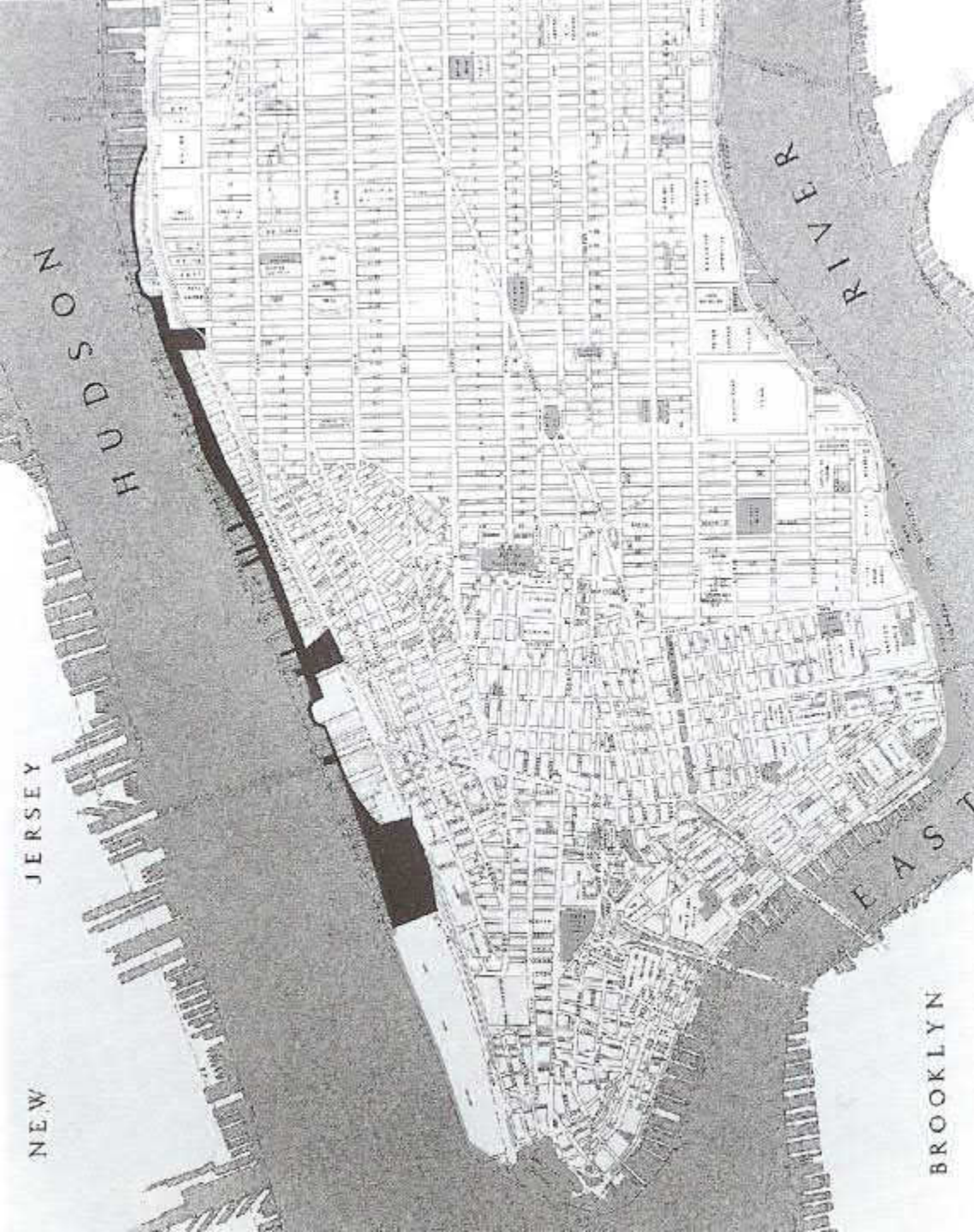




Brooklyn Queens Expressway

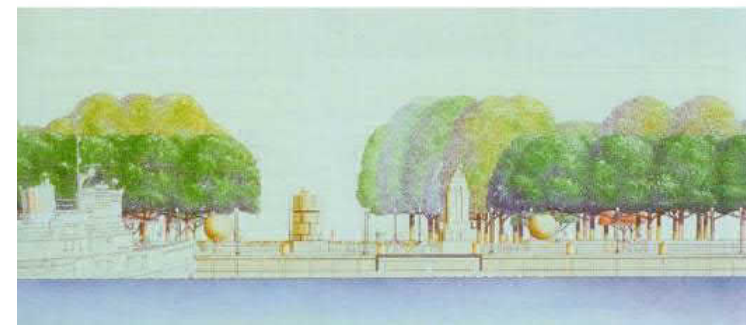
West Side Highway. Jonathan Barnett. 1969



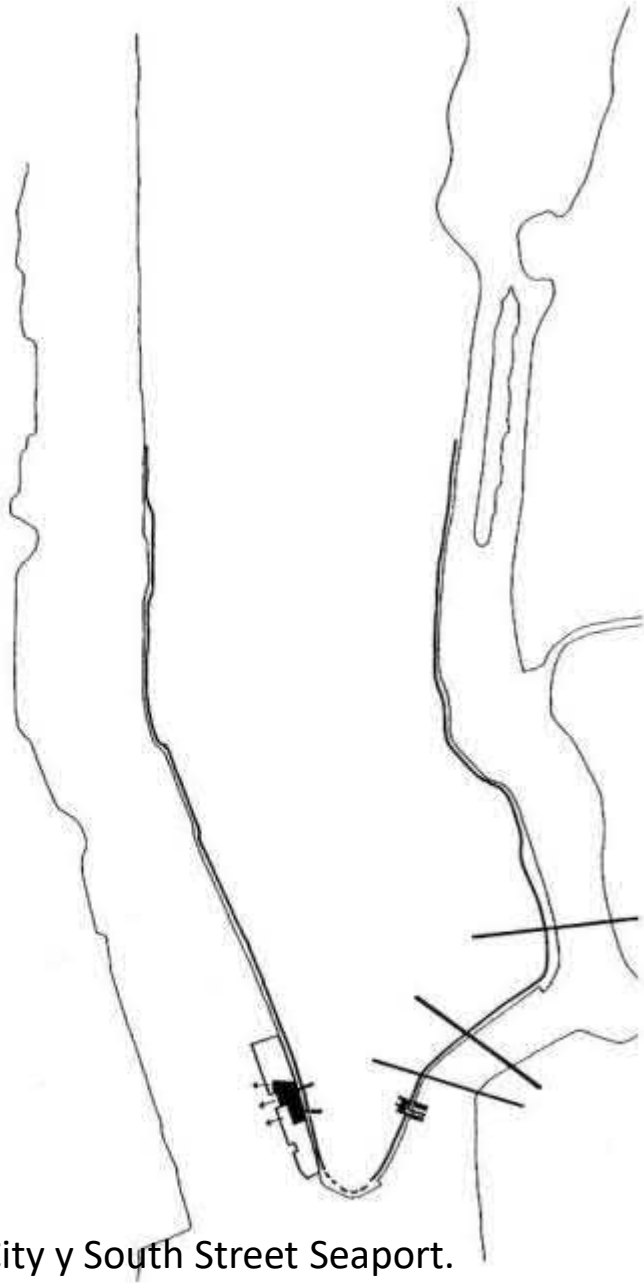


Westway Park.  
Robert Venturi y Denise Scott Brown.  
1976





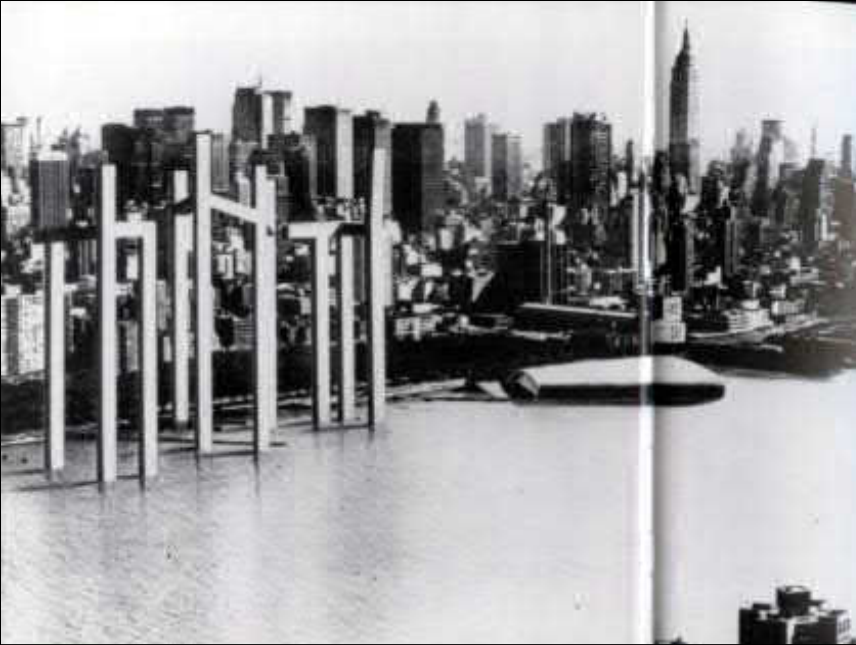
Battery Park City and South Street Seaport: two waterfront enclaves on Manhattan Island.



Battery Park City y South Street Seaport.  
Alexander Cooper y Stanton Eckstut.





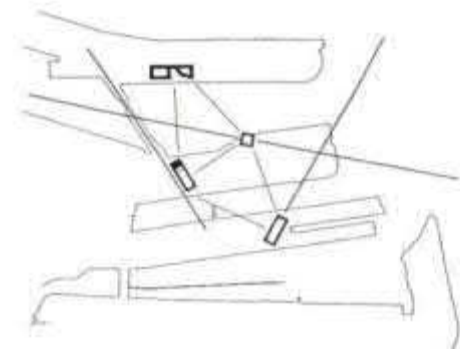
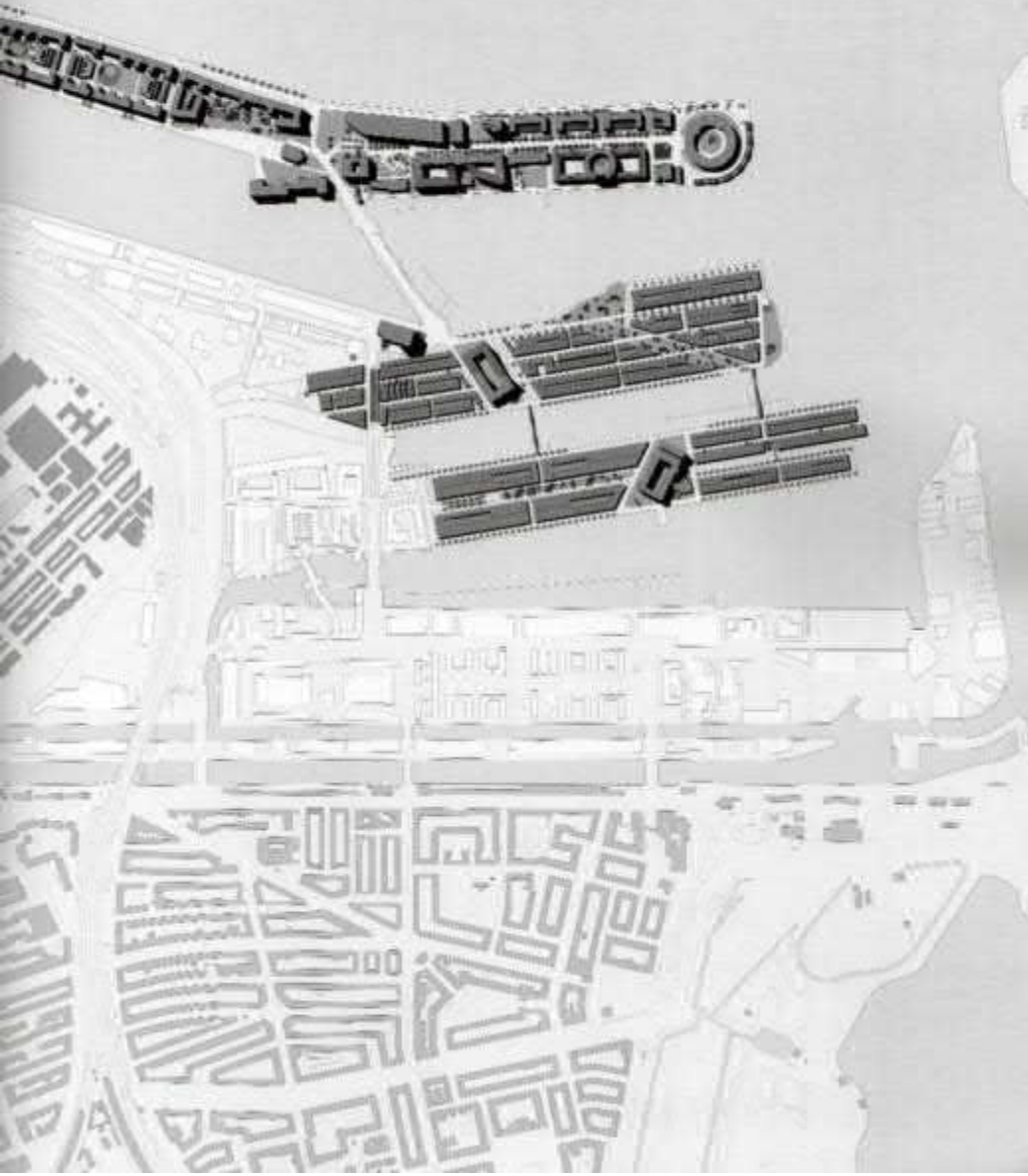


Torres Paralacticas.  
Steven Holl.  
1990.





**Borneo Sporenburg**  
Amsterdam  
West 8, 1996-2000







# otros grandes usos industriales en des-uso



Ribera del Rinn y Ruhr. Duichburg. Latz-Riehl. 1994



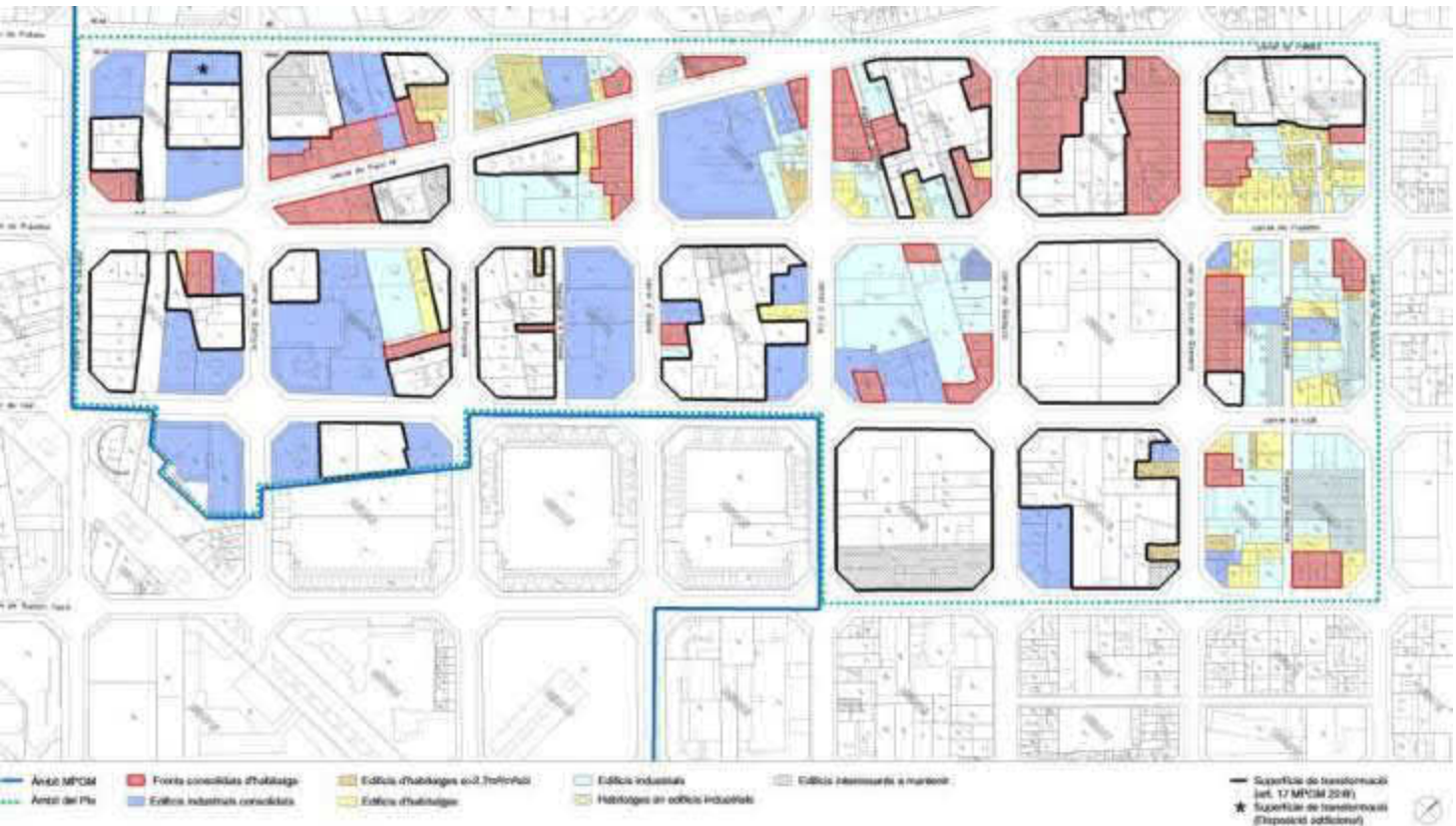
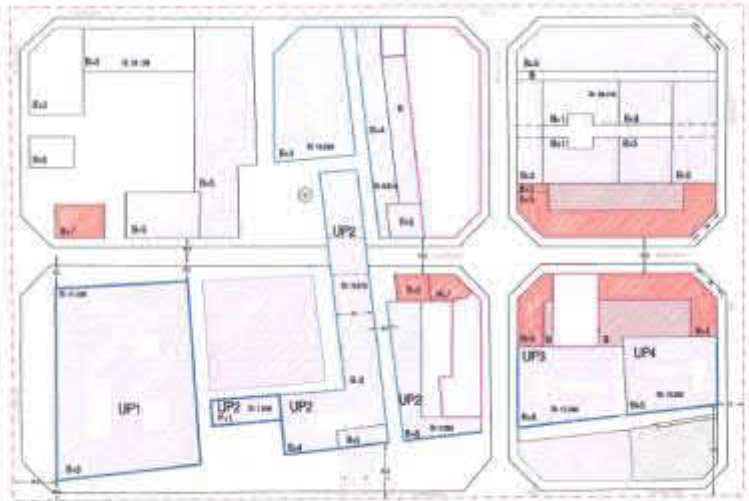




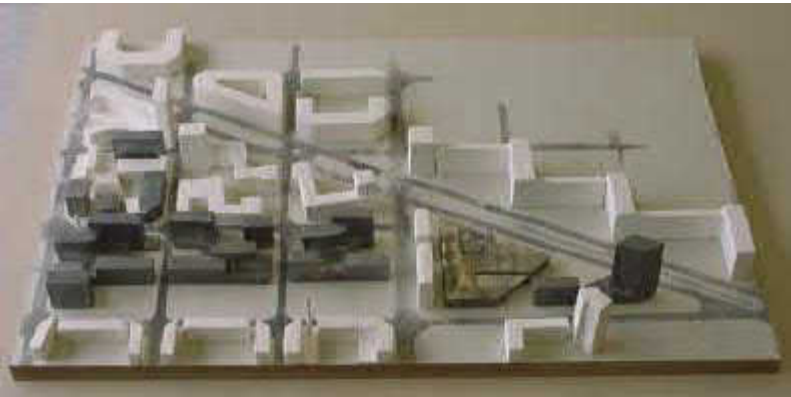


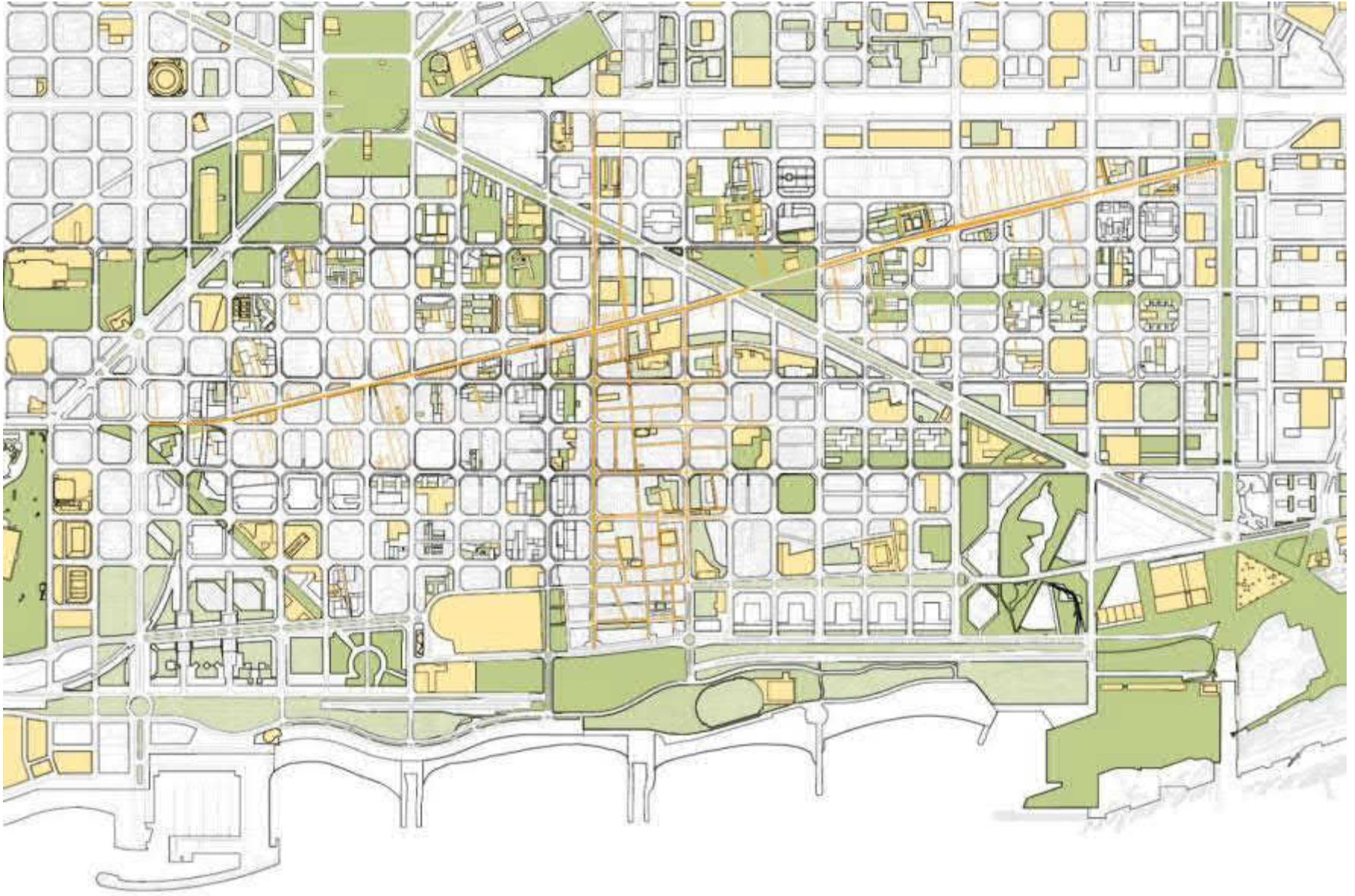


# Plan 22@ de Barcelona











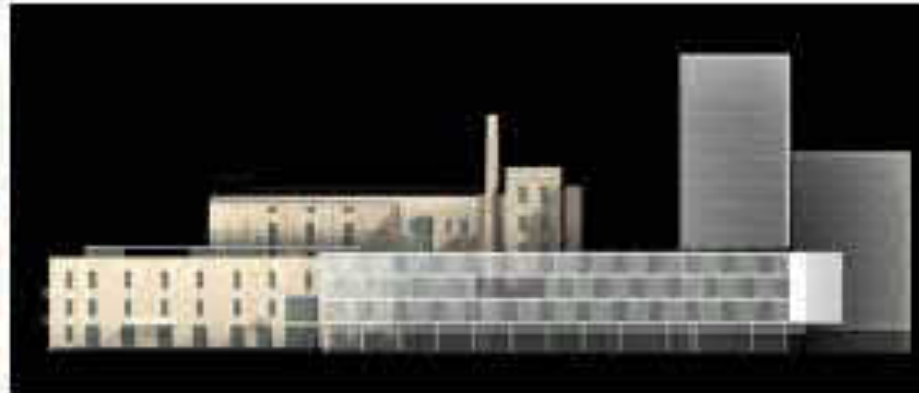






PB+5  
Alçada reguladora=20,75m





# grandes equipamientos

¿Equipamientos públicos?

¿Equipamientos colectivos?

Foucault (1976) abre la discusión:

Diferenciar entre dominio y uso

Duran (1817) habla de los siguientes edificios públicos:

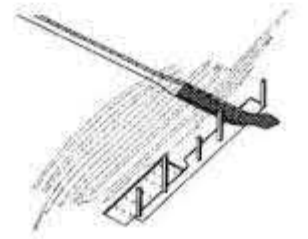
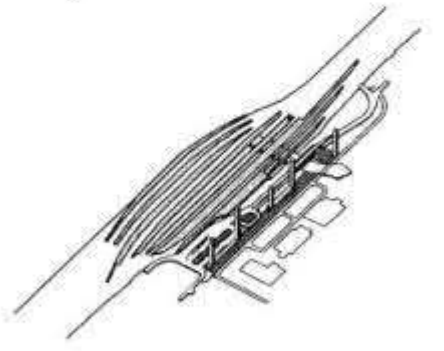
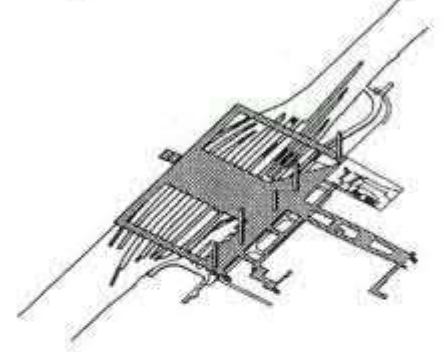
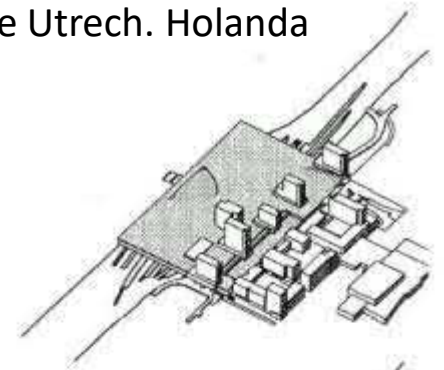
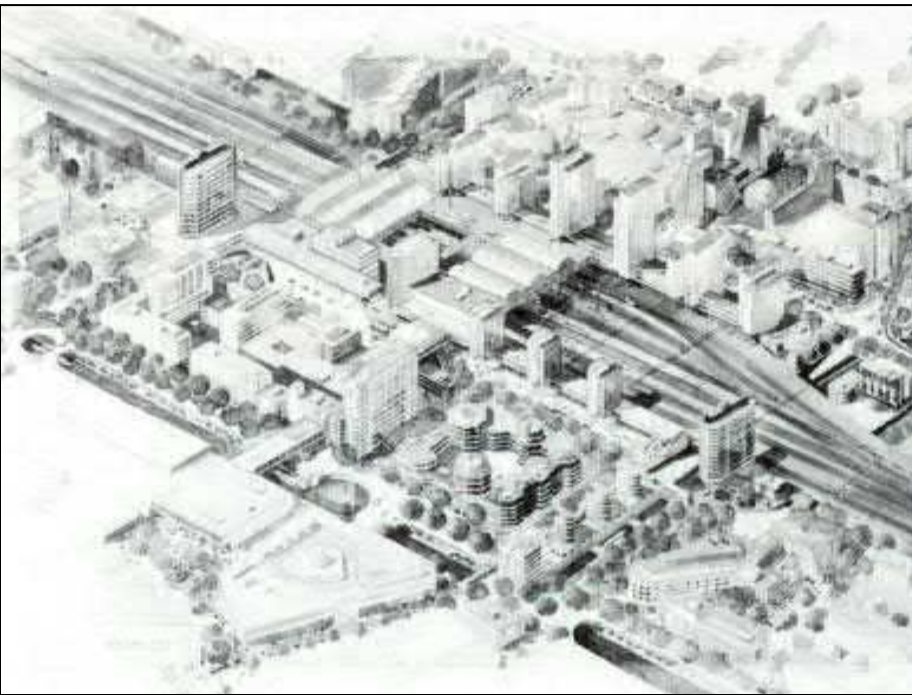
Templos, palacios, palacios de justicia, tribunales de paz, ayuntamientos, colegios, Academias, bibliotecas, museos, observatorios, faros, mercados, mercados, carnicerías, bolsas, aduanas, ferias, teatros, baños, hospitales, prisiones y cuarteles.

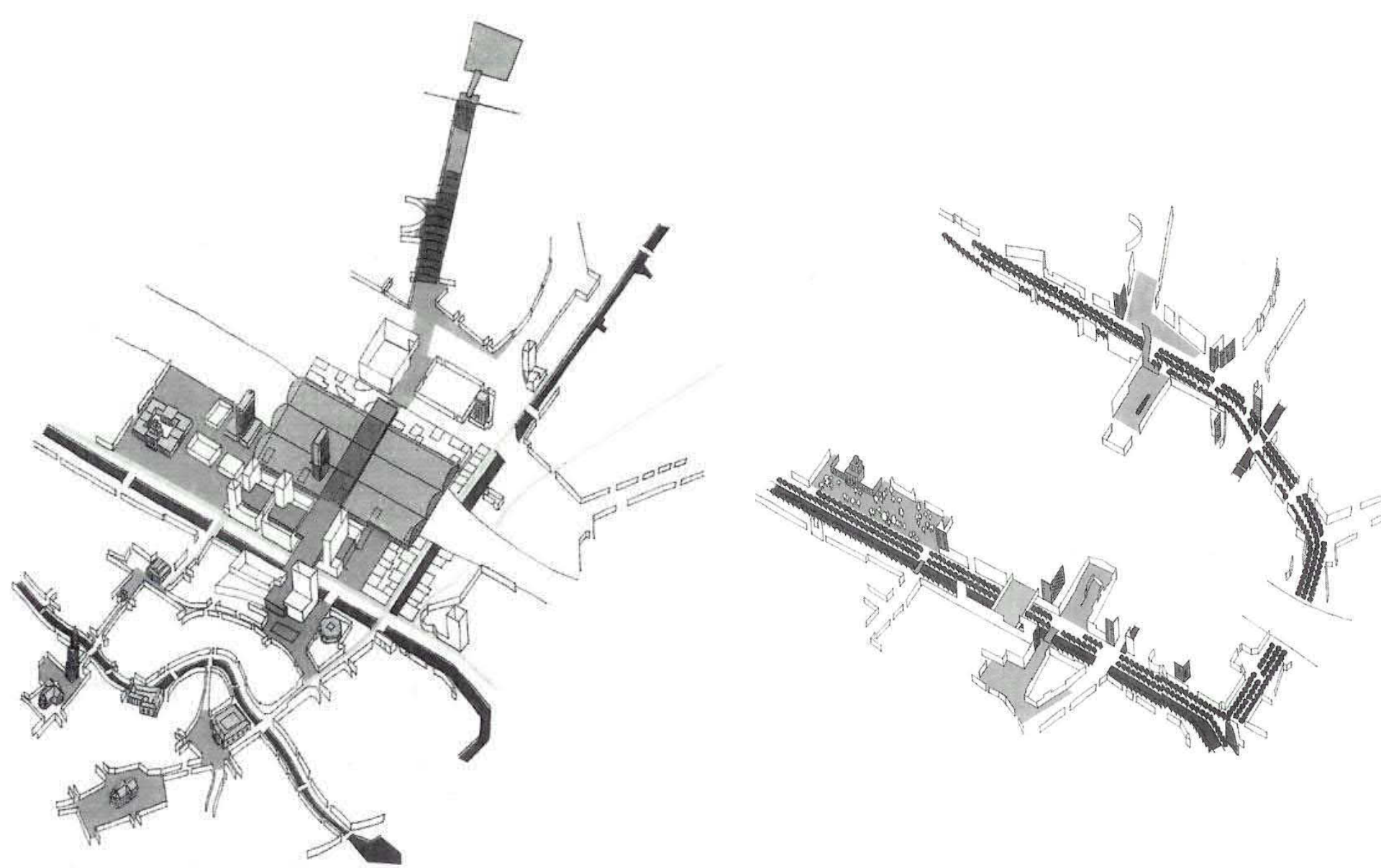
Lo más importante:

reflexionar sobre su posición en la ciudad



Estación de ferrocarril de Utrech. Holanda





Estación de ferrocarril de Utrech. Holanda

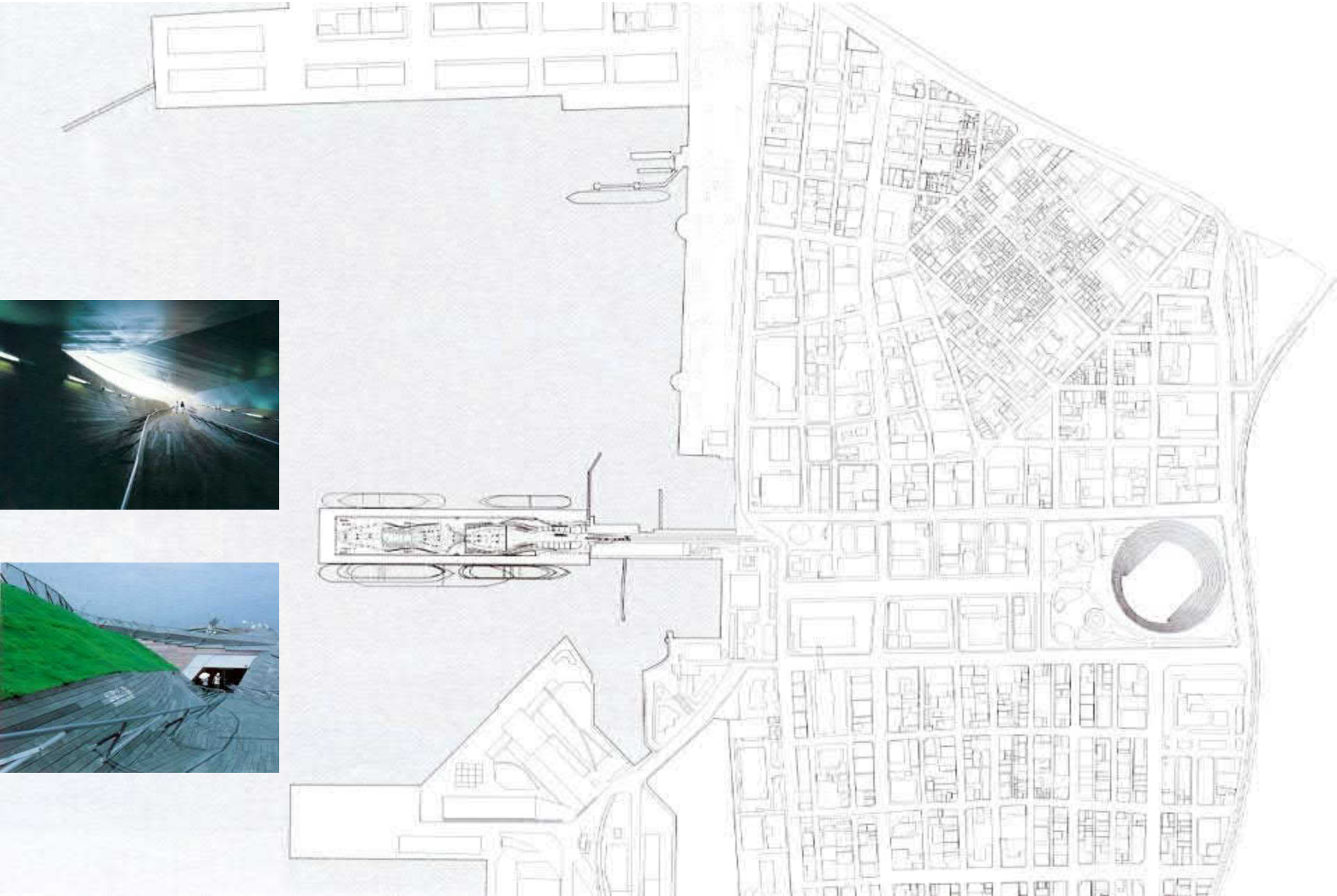




Terminal del Puerto de Yokohama.  
Farshid Moussavi y Alejandro Zaera.



Terminal del Puerto de Yokohama.  
Farshid Moussavi y Alejandro Zaera.



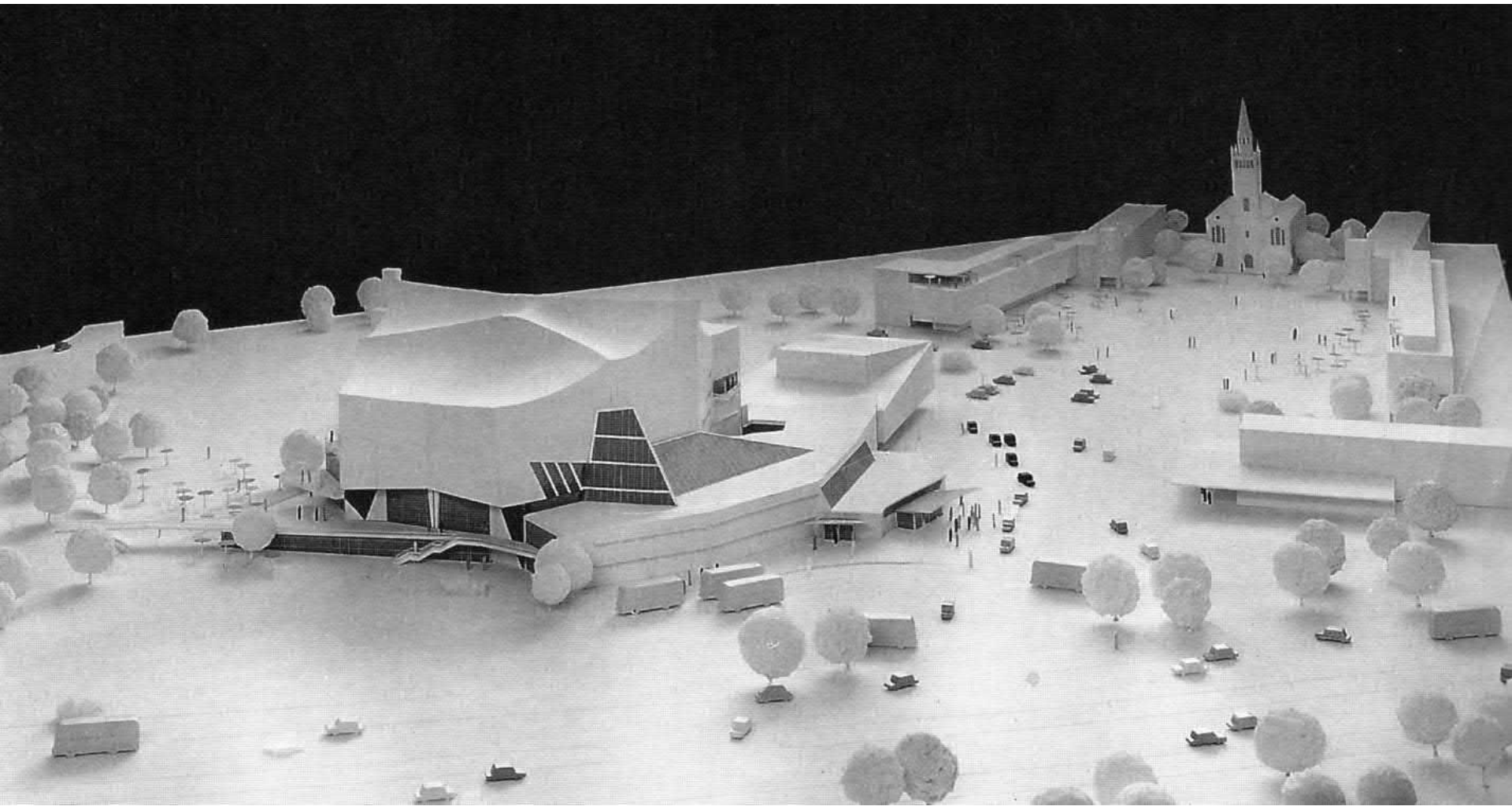


•George Washington Brige  
Nueva York, 1927  
P. Nervi 1965

# Philharmonie mit Kammermusksaal

Berlín

H. Scharoun, 1957

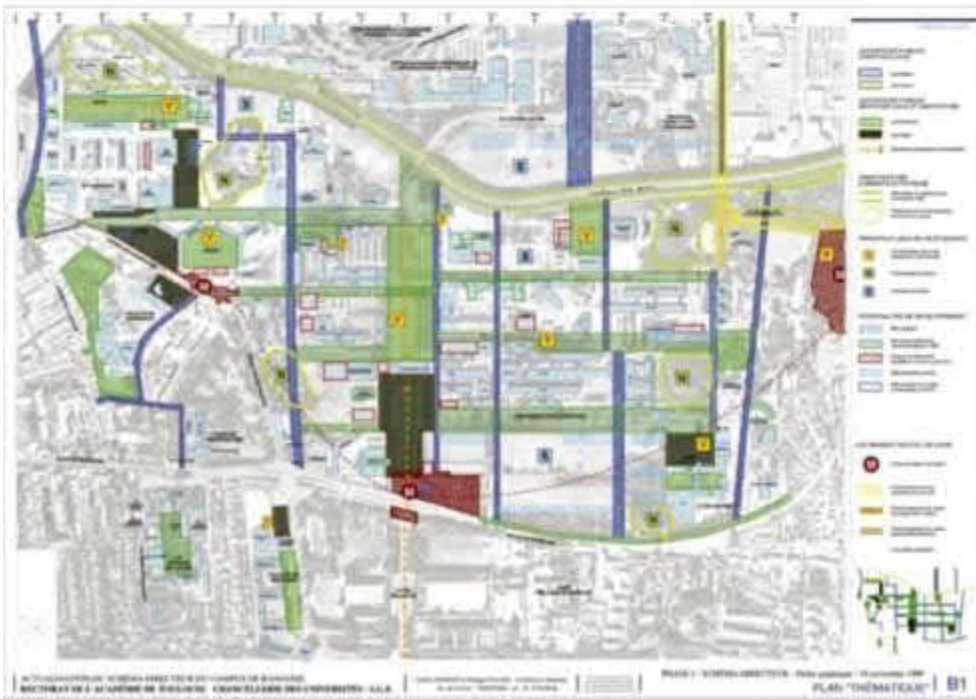


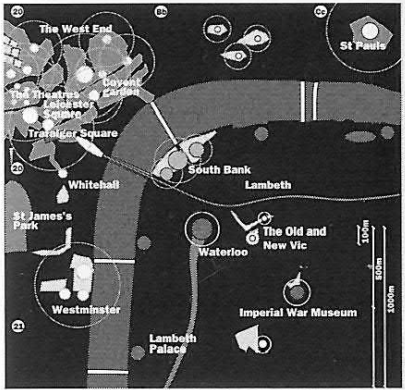






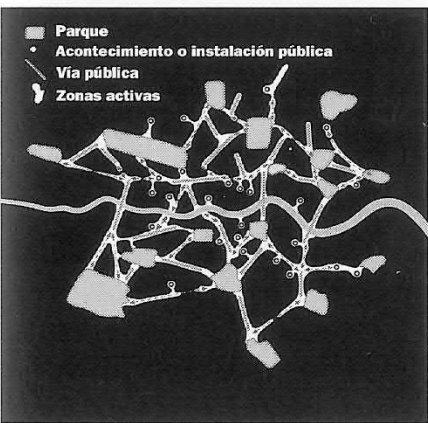
Campus universitario de Rangueil (Toulouse). Obrás Architectes





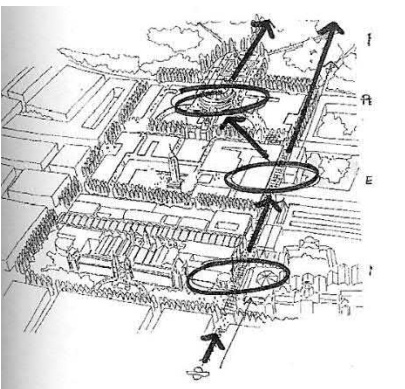
**Ampliar el espacio público**

▲ Vista del Támesis desde el Tower Bridge mirando hacia el West End.  
Aerofilms



**Simplemente conectar**

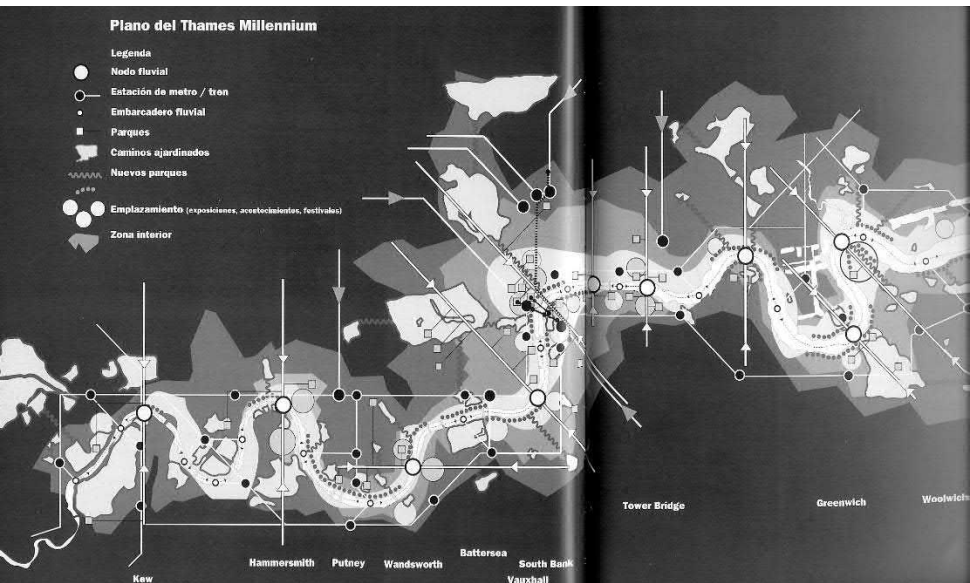
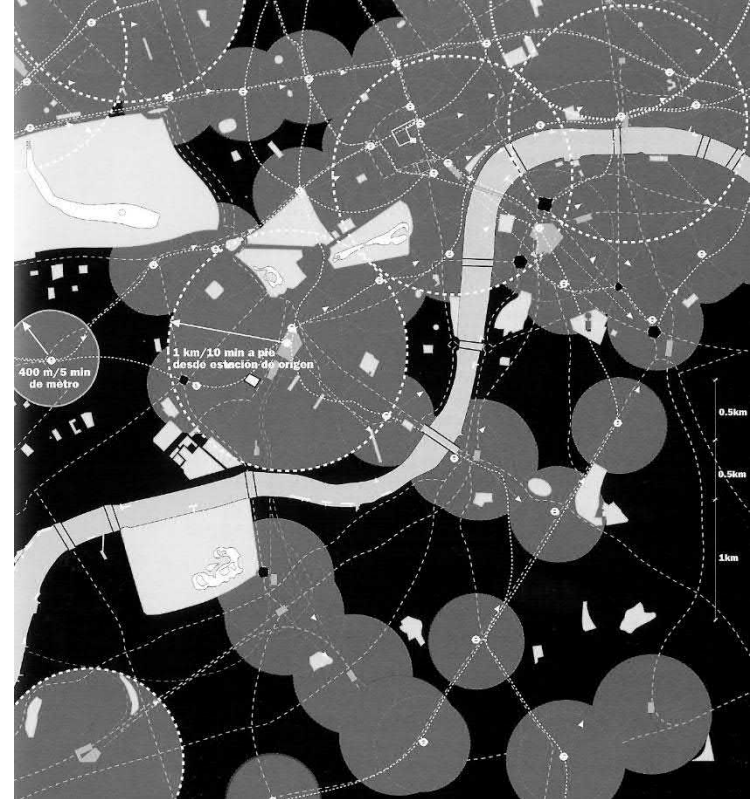
▲ Fomentar conexiones peatonales o para bicicletas entre los centros existentes genera un espacio público coherente que induce a andar o circular en bicicleta.  
Richard Rogers Partnership



**Albertopolis**  
Richard Rogers Partnership

▲ Propuestas de peatonalizar Exhibition Road y de crear una avenida arbolada que vincule Kensington con la zona de los museos y el parque.

Richard Rogers. Londres







Greater London Council: guías de diseño para las riberas del Tâmesis (1995)

Millenium. Londres (2000): grandes eventos en las ciudades

Vista de la península de Greenwich en 1969

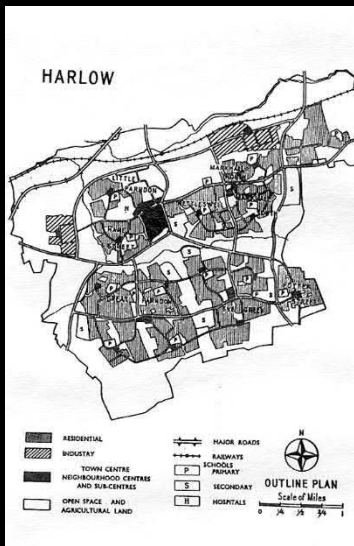


Vista del Millenium Dome (2000)

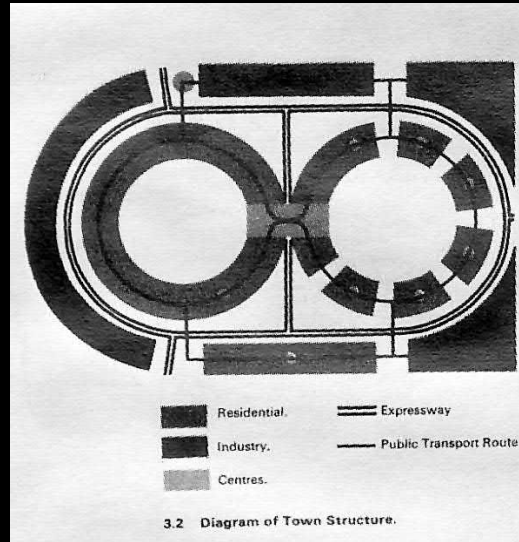


# usos fundacionales de la ciudad

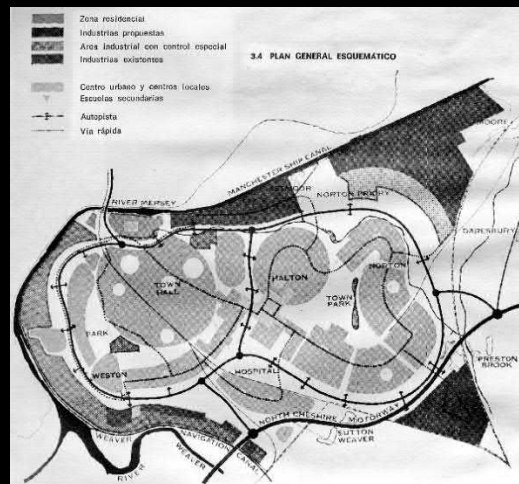
la lección de su posición  
un ejemplo, las New Towns



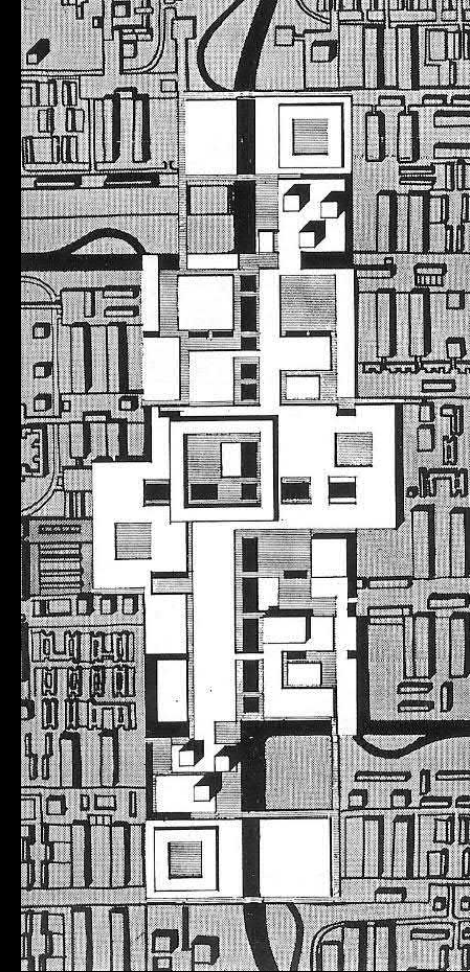
New Town. Época I.  
Harlow. Gibberd. 1945



New Town. Época I.  
Stevenage. 1945



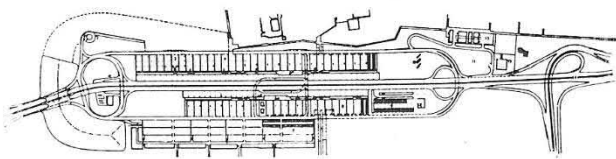
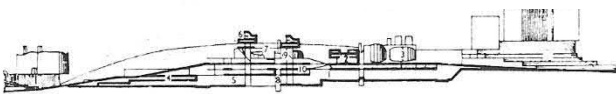
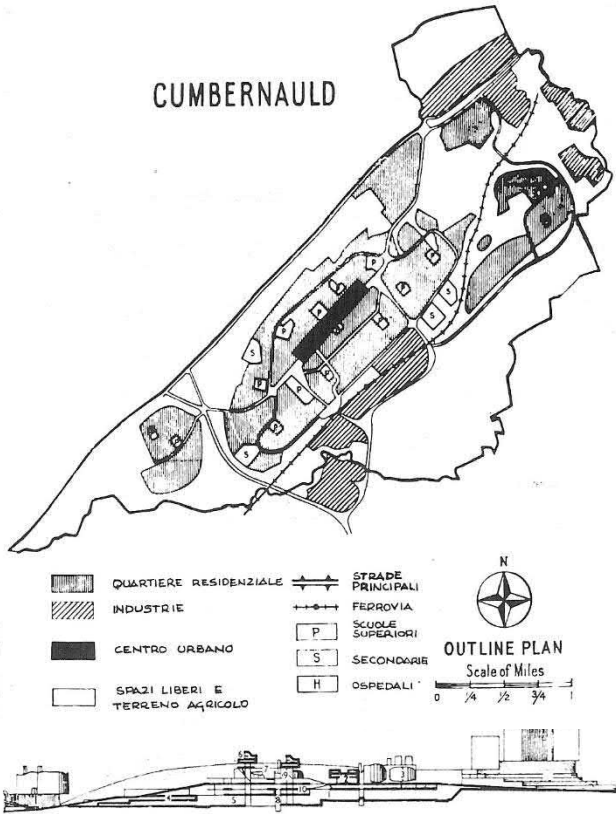
New Town. Época 2.  
Runcorn. 1950



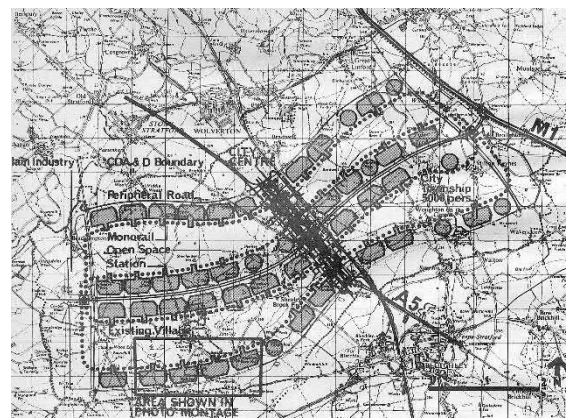
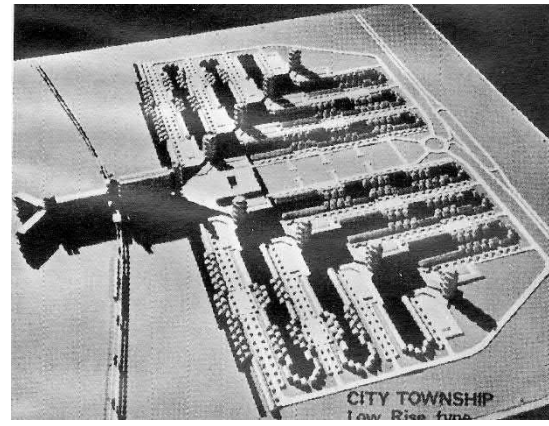
New Town. Hook. 1961



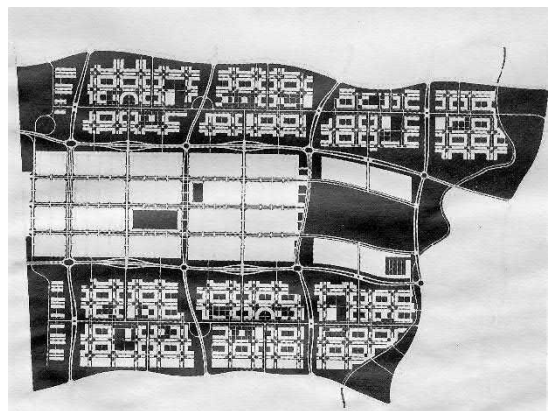
# CUMBERNAULD



New Town. Époque 2.  
Cumbernauld. 1968



New Town. Époque 2.  
Milton Keynes. 1964



New Town. Époque 3.  
Milton Keynes. 1970



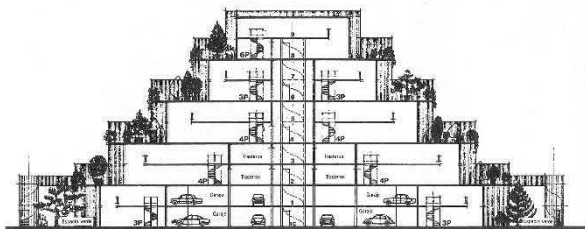
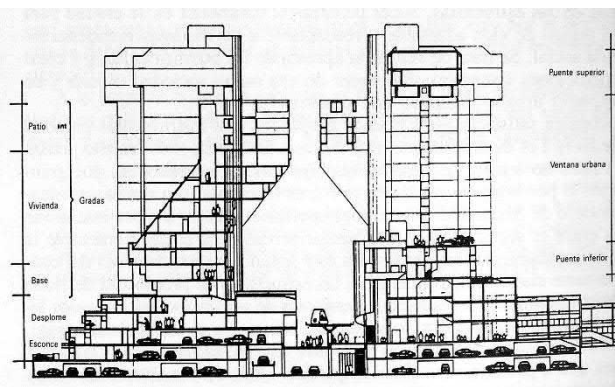
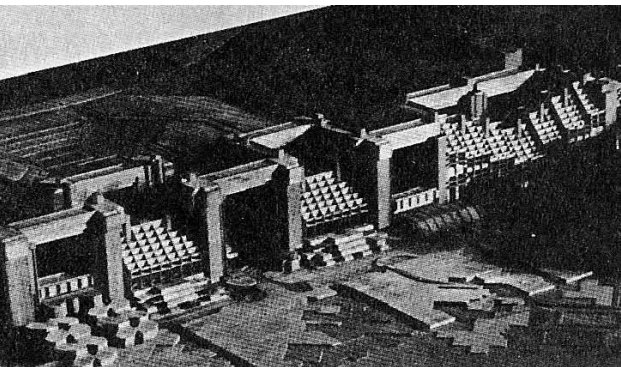


Fig. 32. Sección de la "espirale residencial": tipología residencial adoptada por el proyecto "UCY" para la organización del barrio de Evry 1



EVRY. 1966  
Francia. Evry.

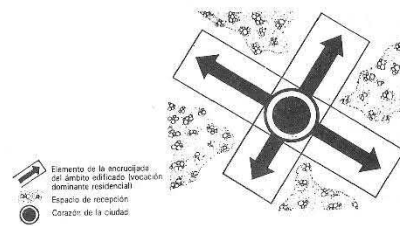
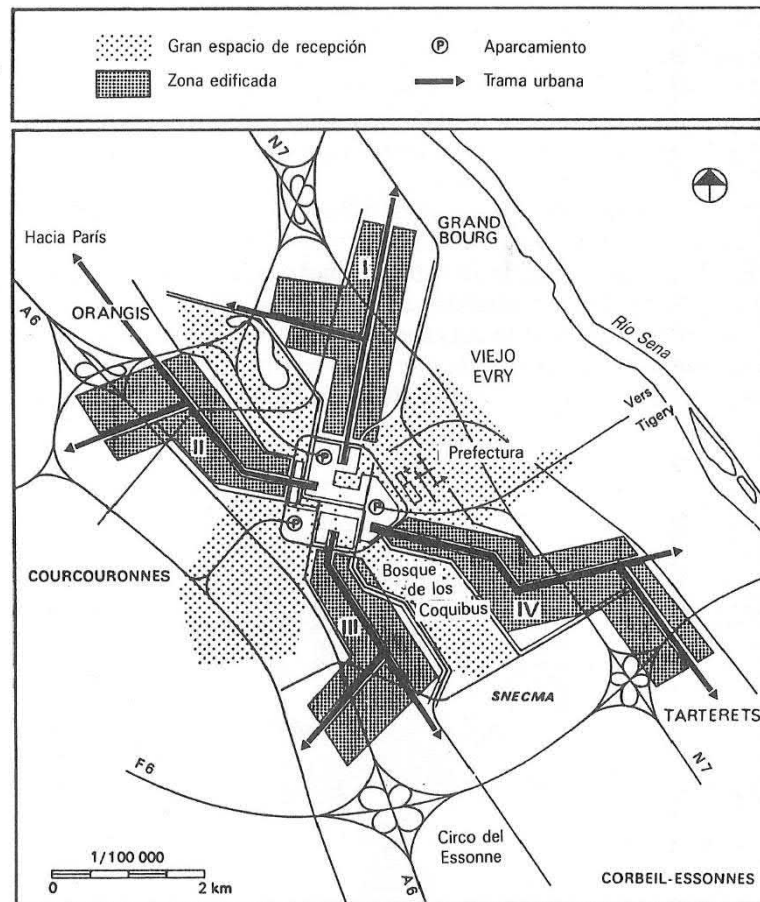


Fig. 40. Principios de organización del área central de Evry

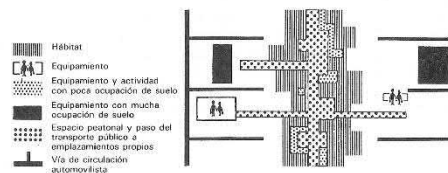


Fig. 41. La organización de la trama urbana

# vacíos ≠ no uso



Malagueira. 1975.  
Portugal. Evora.  
A. Siza









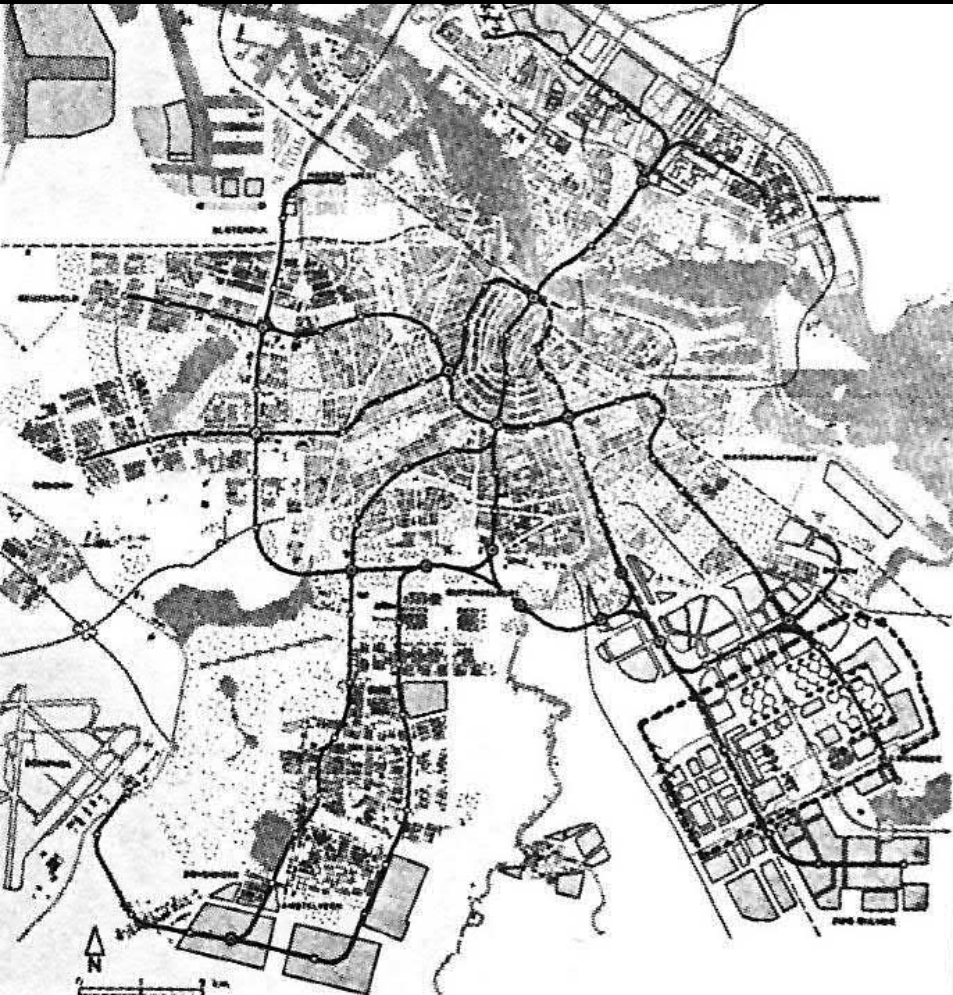
la importancia de

# la mezcla de usos y tipologías

Bijlmermeer. 1966-1982.

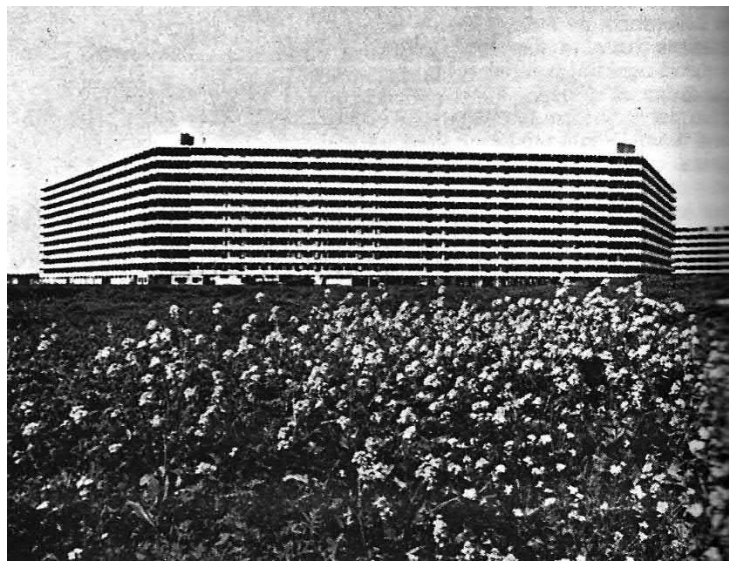
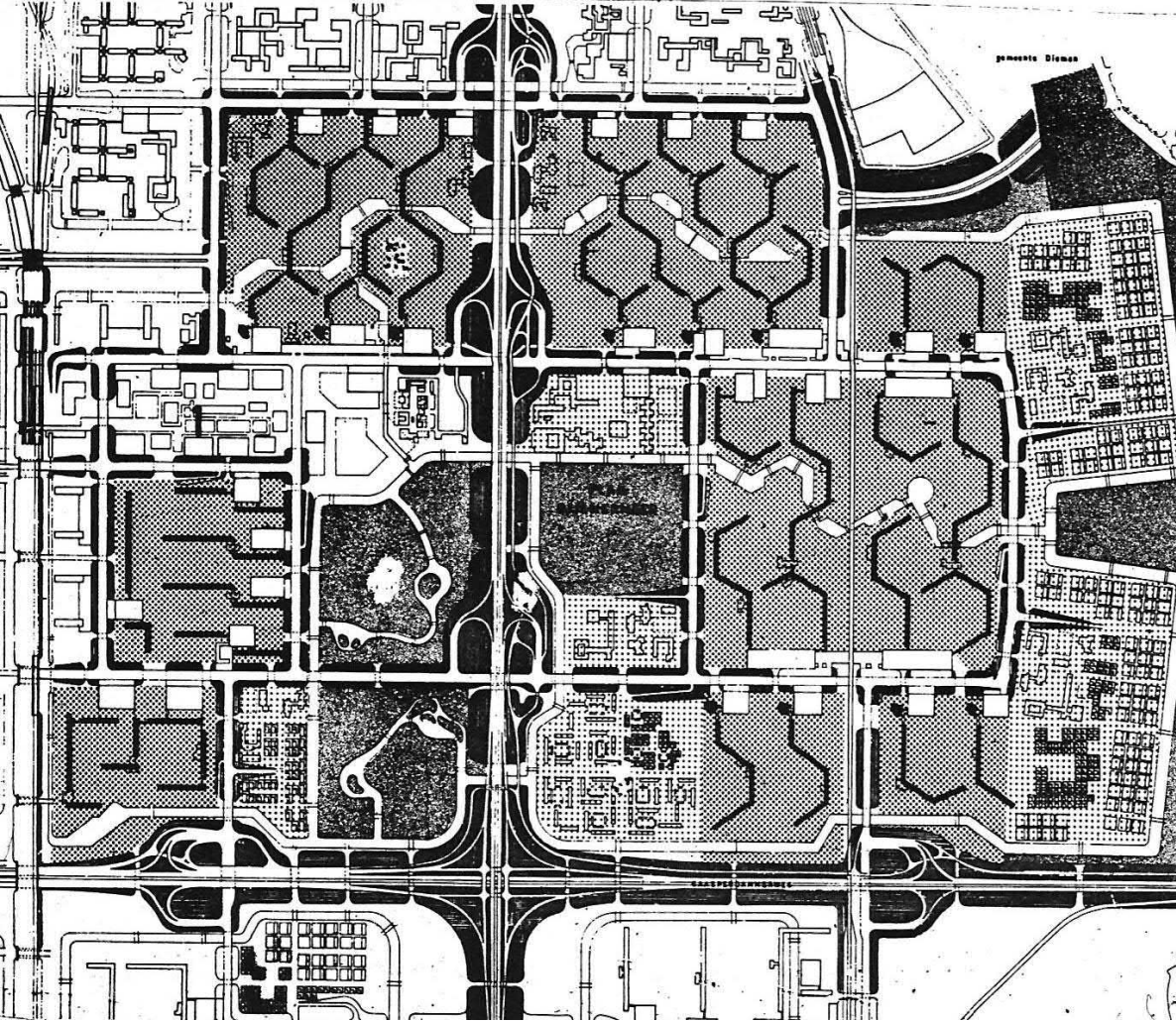
Holanda. Amsterdam

F. Ottenhof, A.C. Kromhout, J. Groet





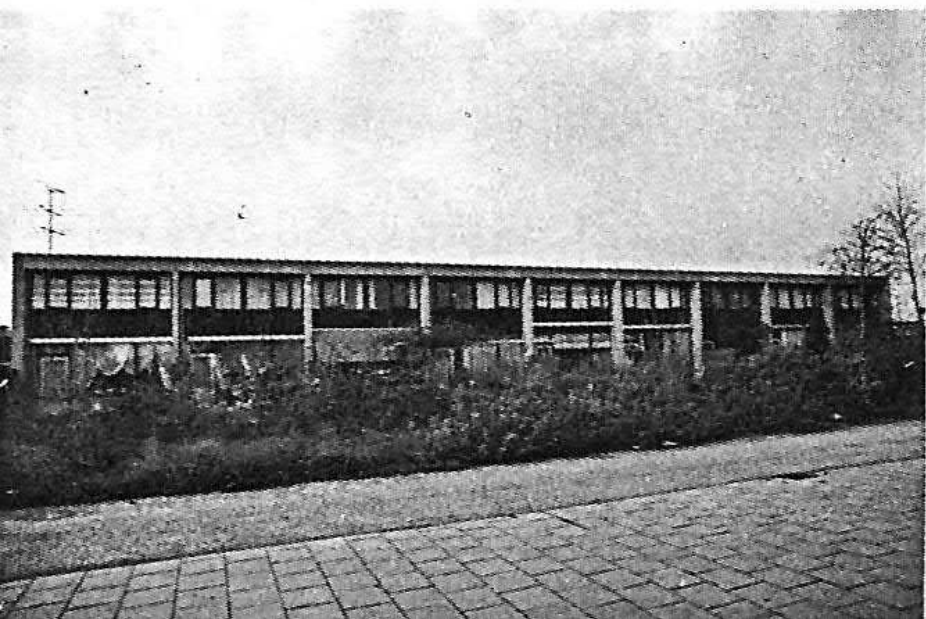
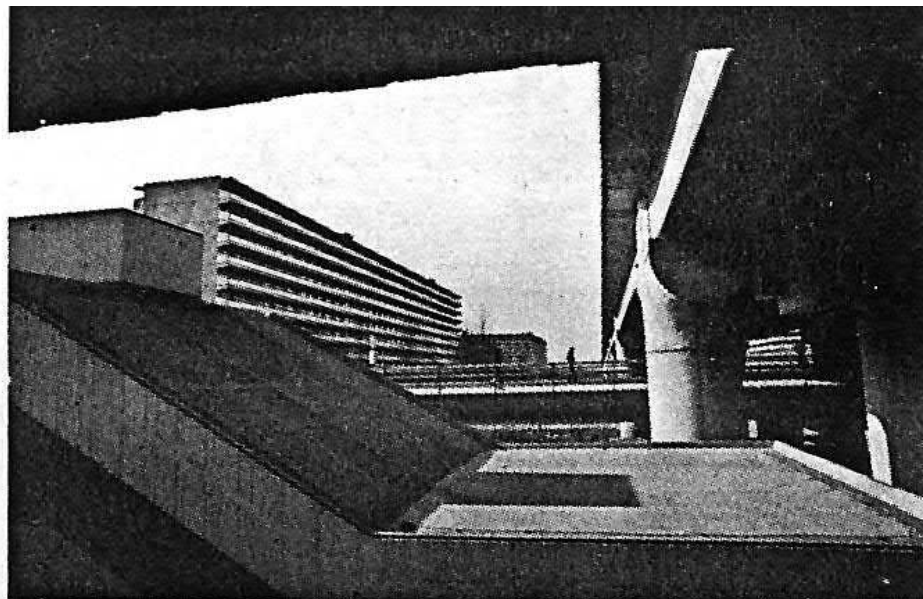








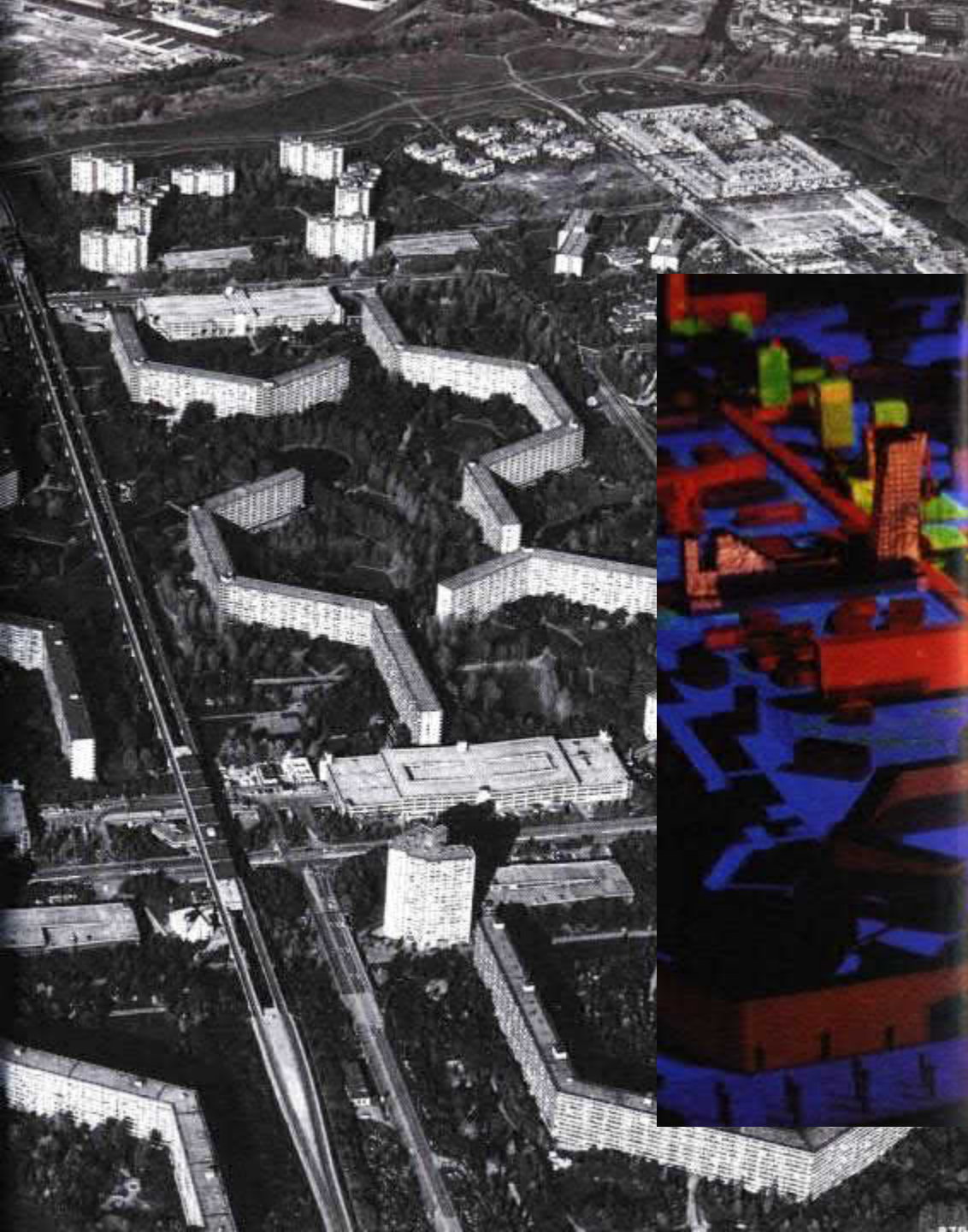
20



22







Years after our guarded declaration of faith in the Bijlmer, the project came back to haunt us.

In the meantime, it had lived and died; the hairpin curve from prototype to negative emblem had taken less than a decade.

Once the domain of optimistic colonists, it had quickly become an exhibition—a fair almost—of urban decay. Scandalous policies (or non-policies) concentrated immigrants in 400-meter slabs, turning them into ghettos. The middle-class neatness of the imaginary ideal family on which the Bijlmer was based had been replaced by atomized constellations of hedonists. Yet all manifestations of its erratic vitality were treated with disbelief and disapproval by the city fathers.

In a display of bad faith as blatant as blaming the outcome of *Hamlet* on the sets, politicians, assisted by “softer sector” workers, launched in the mid-eighties the hypothesis that vast parts of the still very young project should be destroyed, and with them, presumably—in a caricature of urban renewal—their problems.

Amsterdam was in a hurry: in a sinister marriage of ideology and expediency, the Bijlmer—its most obvious problem area—was about to become independent in a process of decentralization.

Because OMA had once been “for” the Bijlmer, the city now gave us three weeks: could it be saved?

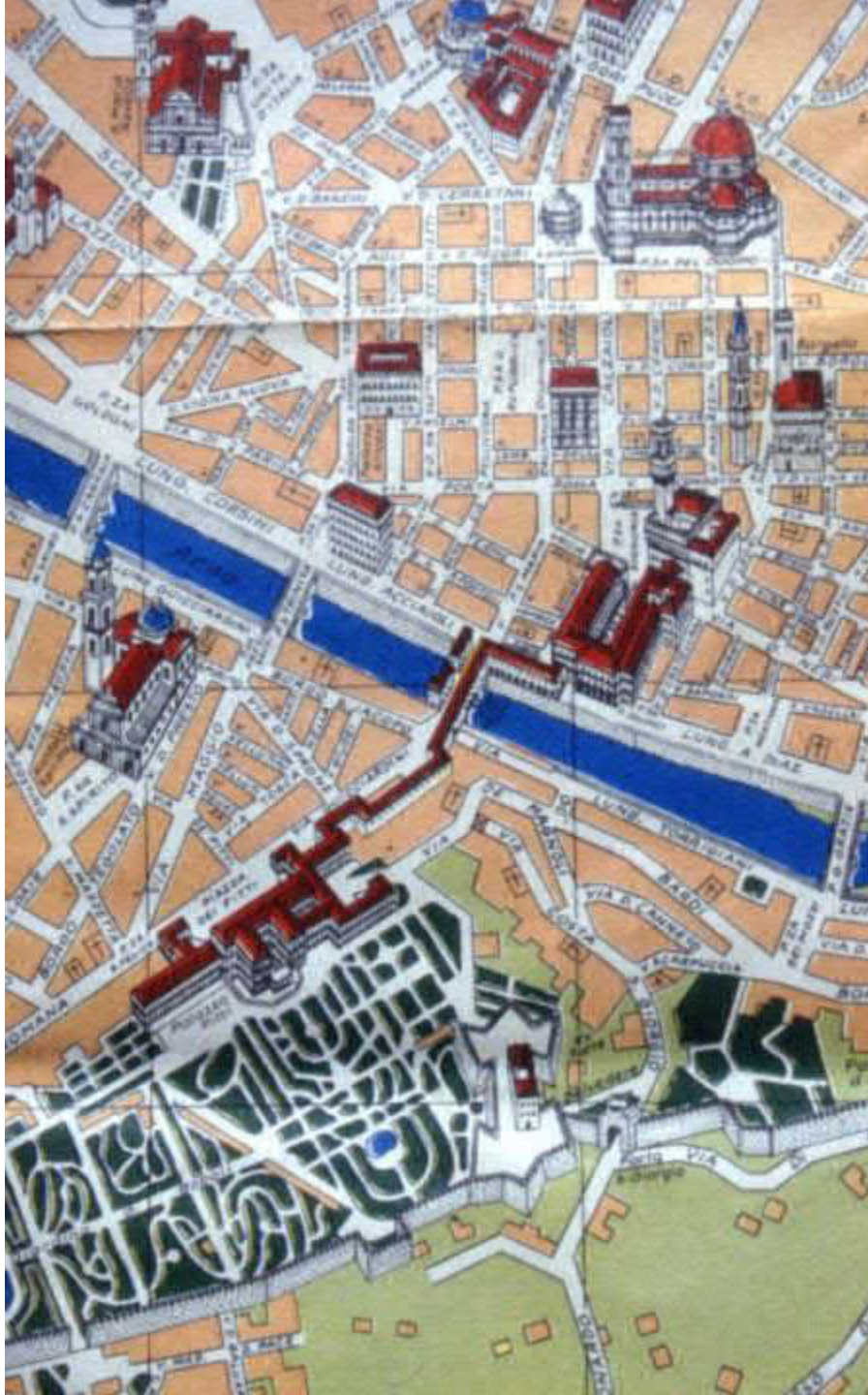
Our first task: to dismantle its apocalyptic aura; maybe only a part of the Bijlmer was in crisis, not the whole thing.

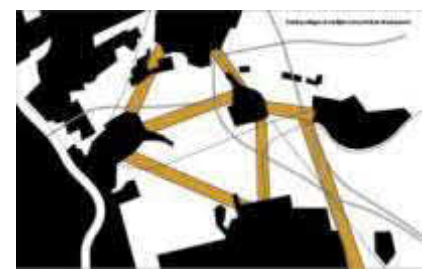
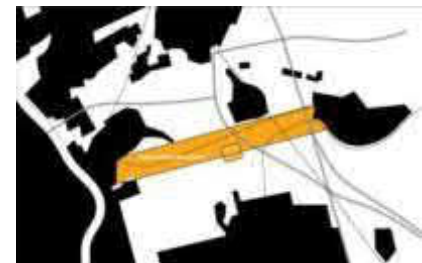
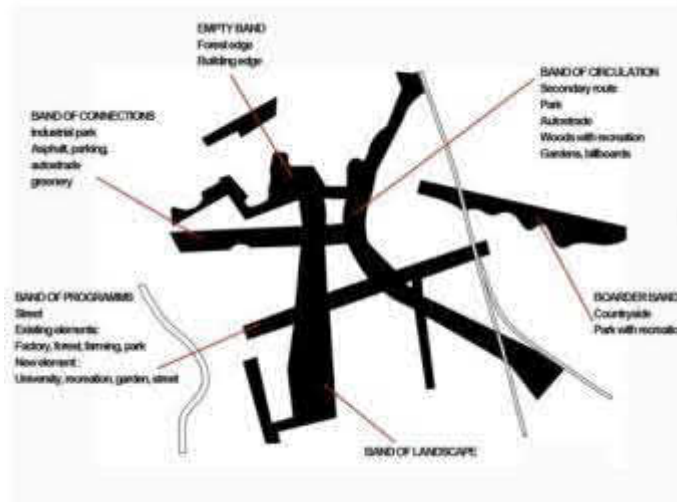
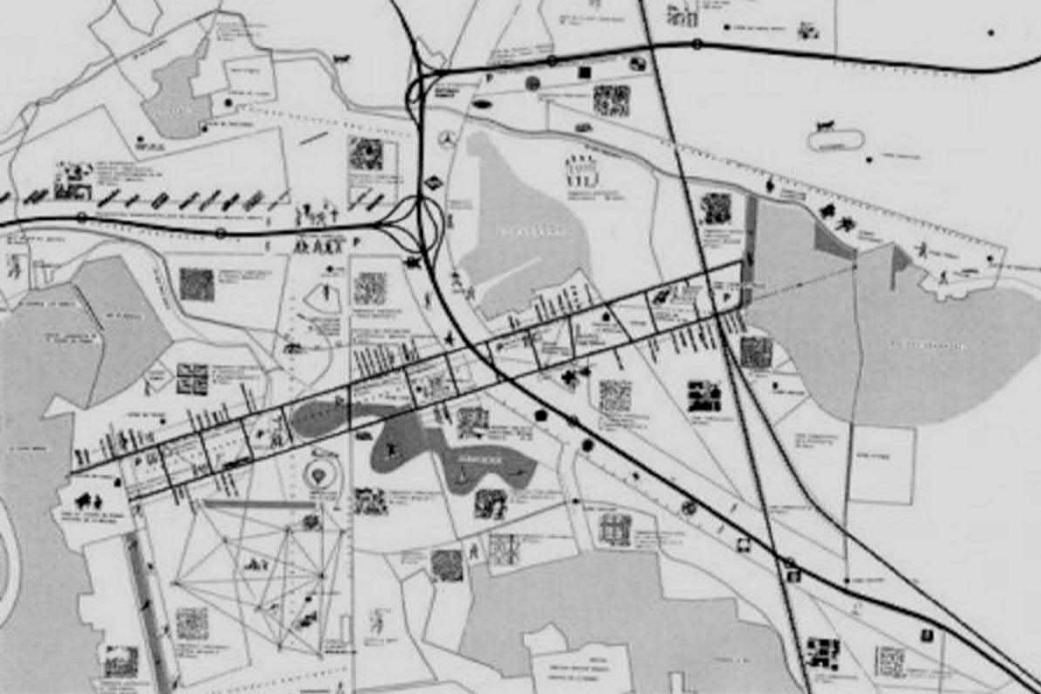
Hostility was focused only on the buildings—the housing—because they were the most tangible. But their disappearance would contribute nothing to the Bijlmer’s rescue; rather than the removal of what was there, the complex needed a project



## usos en red

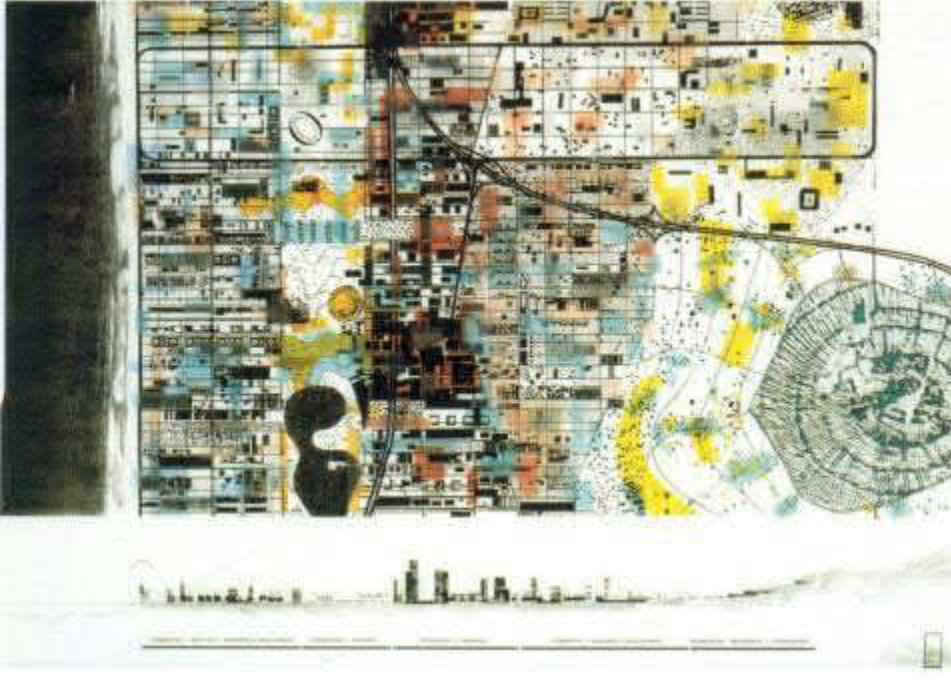
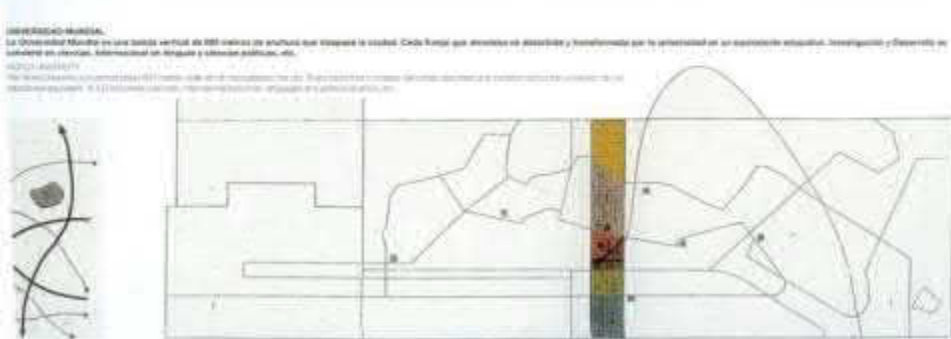
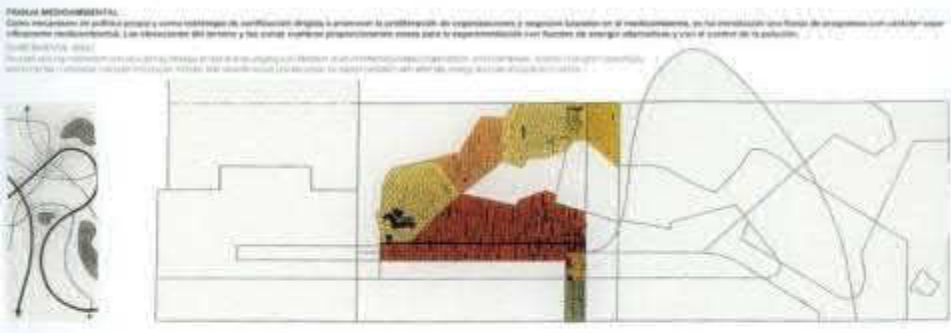
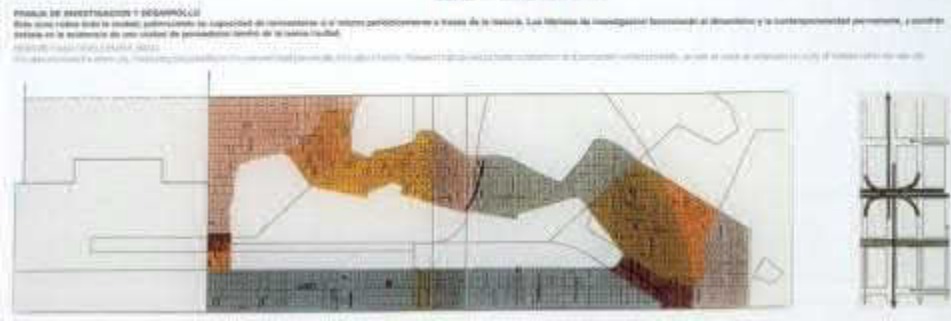
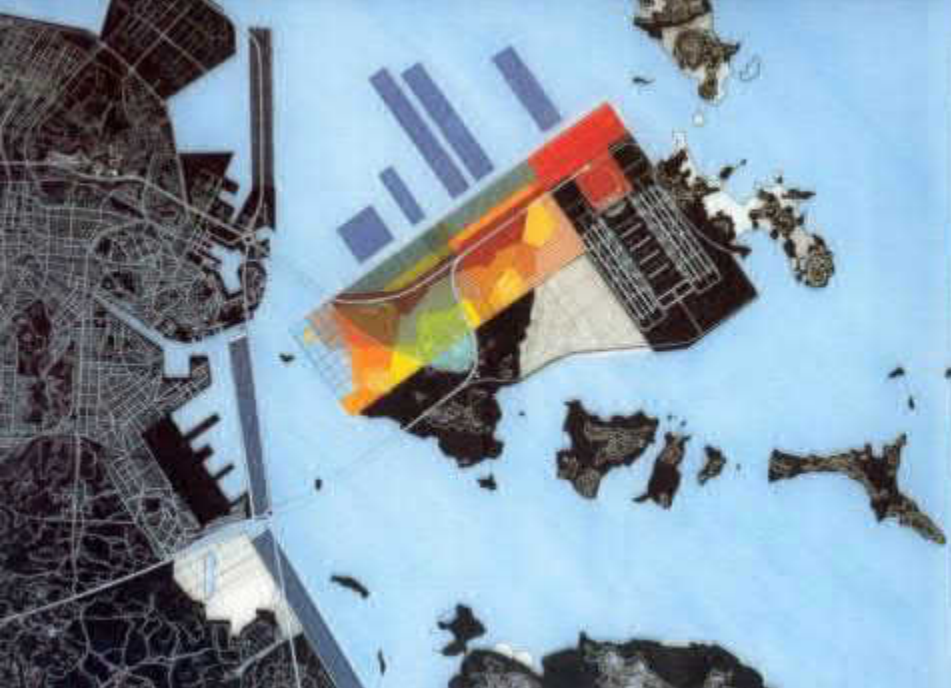
Puente viejo  
Florenca



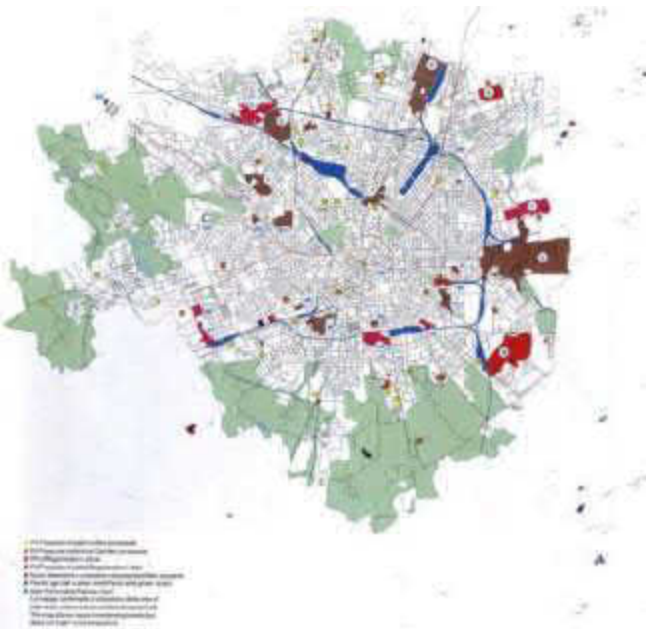


Melun Senart. Paris. OMA.



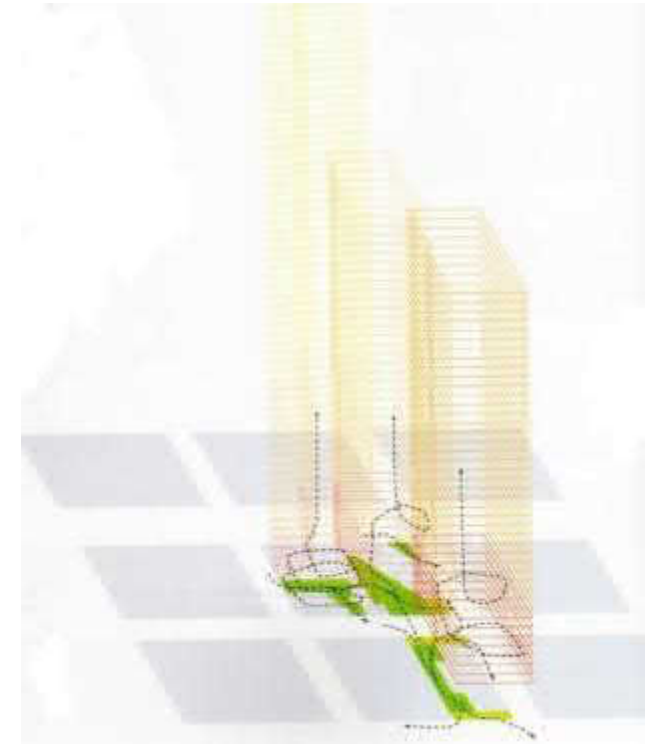


OMA (1995). Ciudad-aeropuerto en Seúl (Corea)



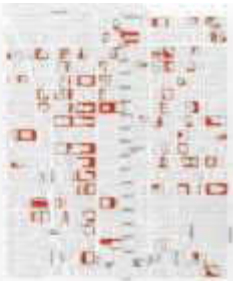
Red natural. Milán. Plan de los Nueve Parques. Pier Luigi Nicolini.



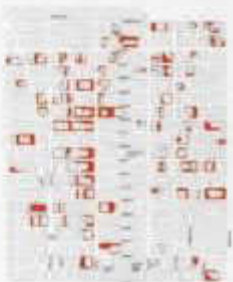


Privately Owned Public Spaces  
Manhattan  
NYC Departamen of City Planning,  
1970-1975





0:00



12:00



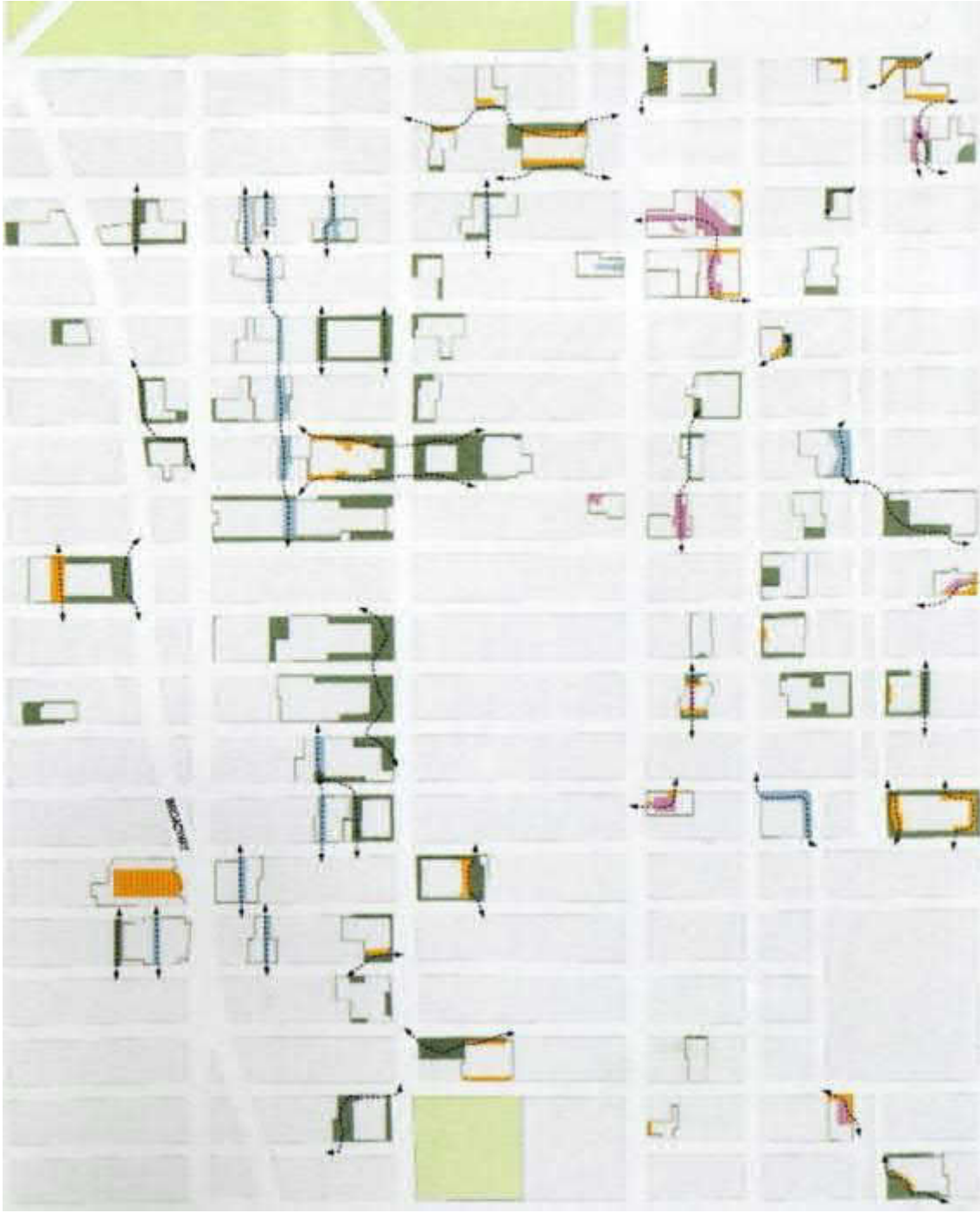
19:00



24:00



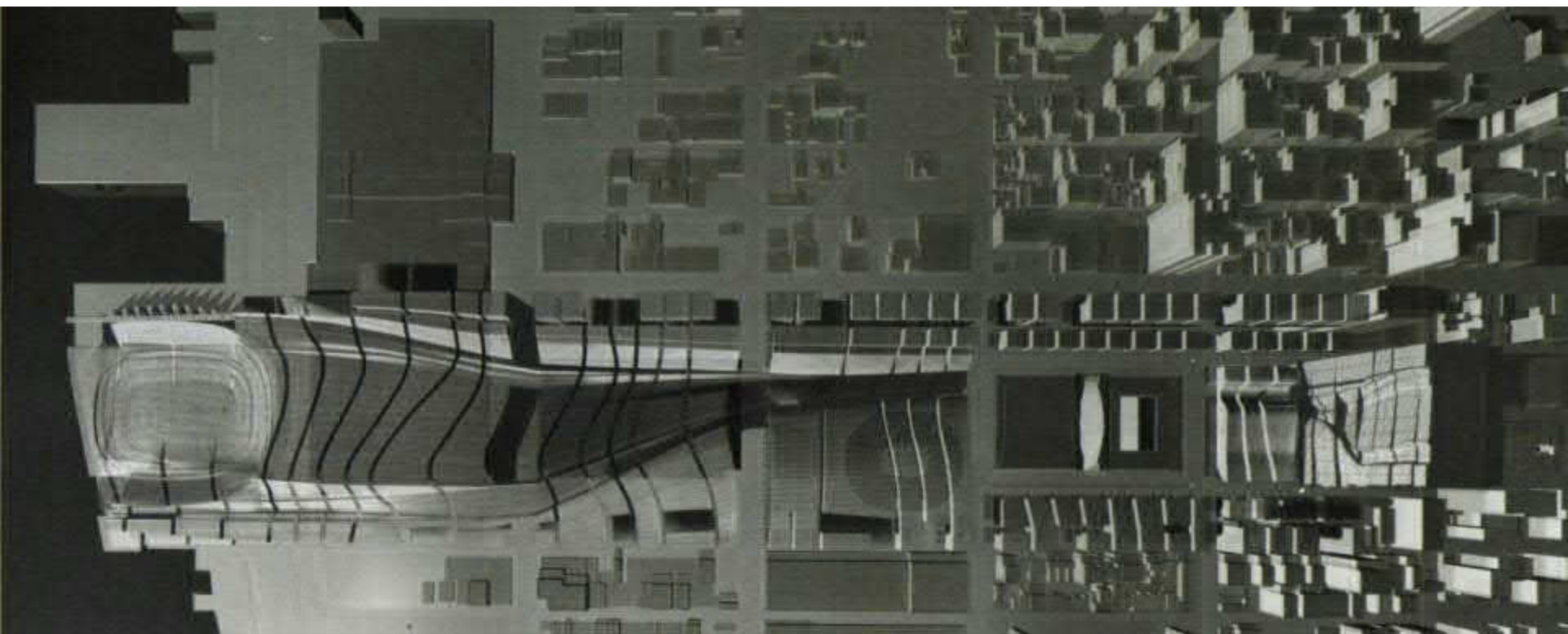
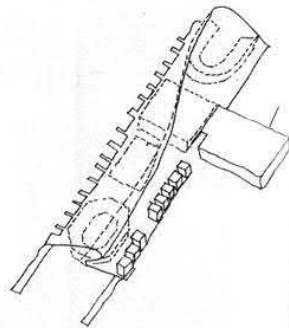
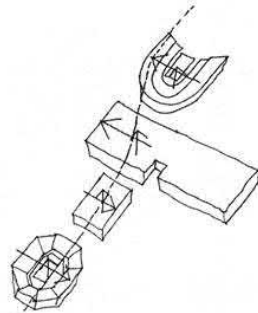
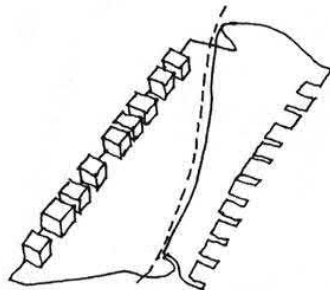
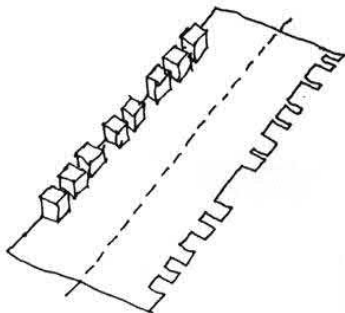
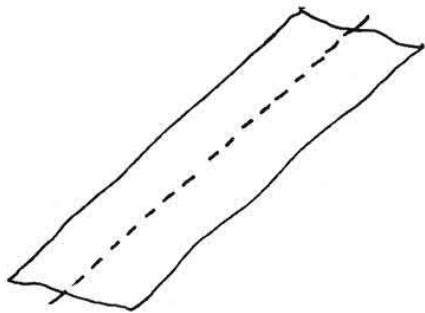


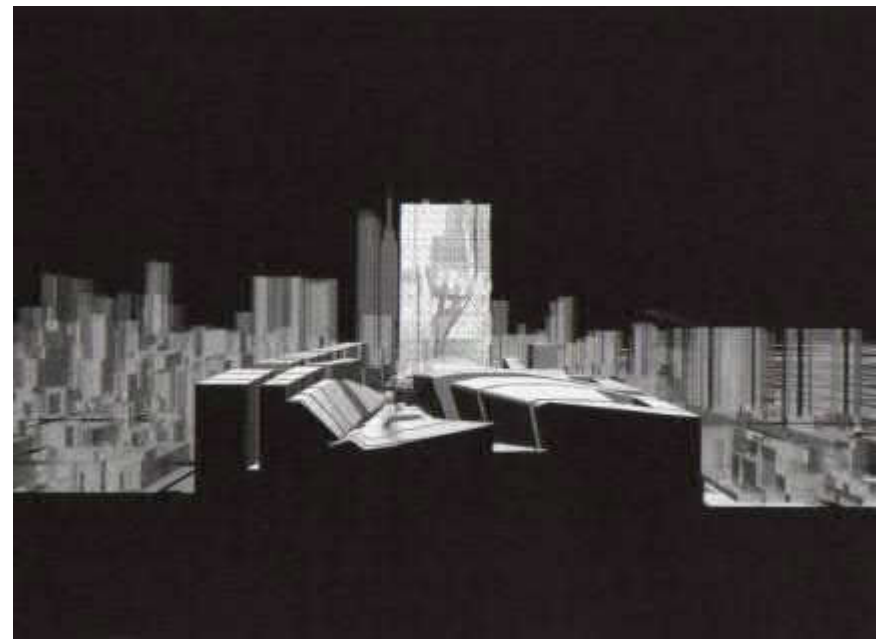
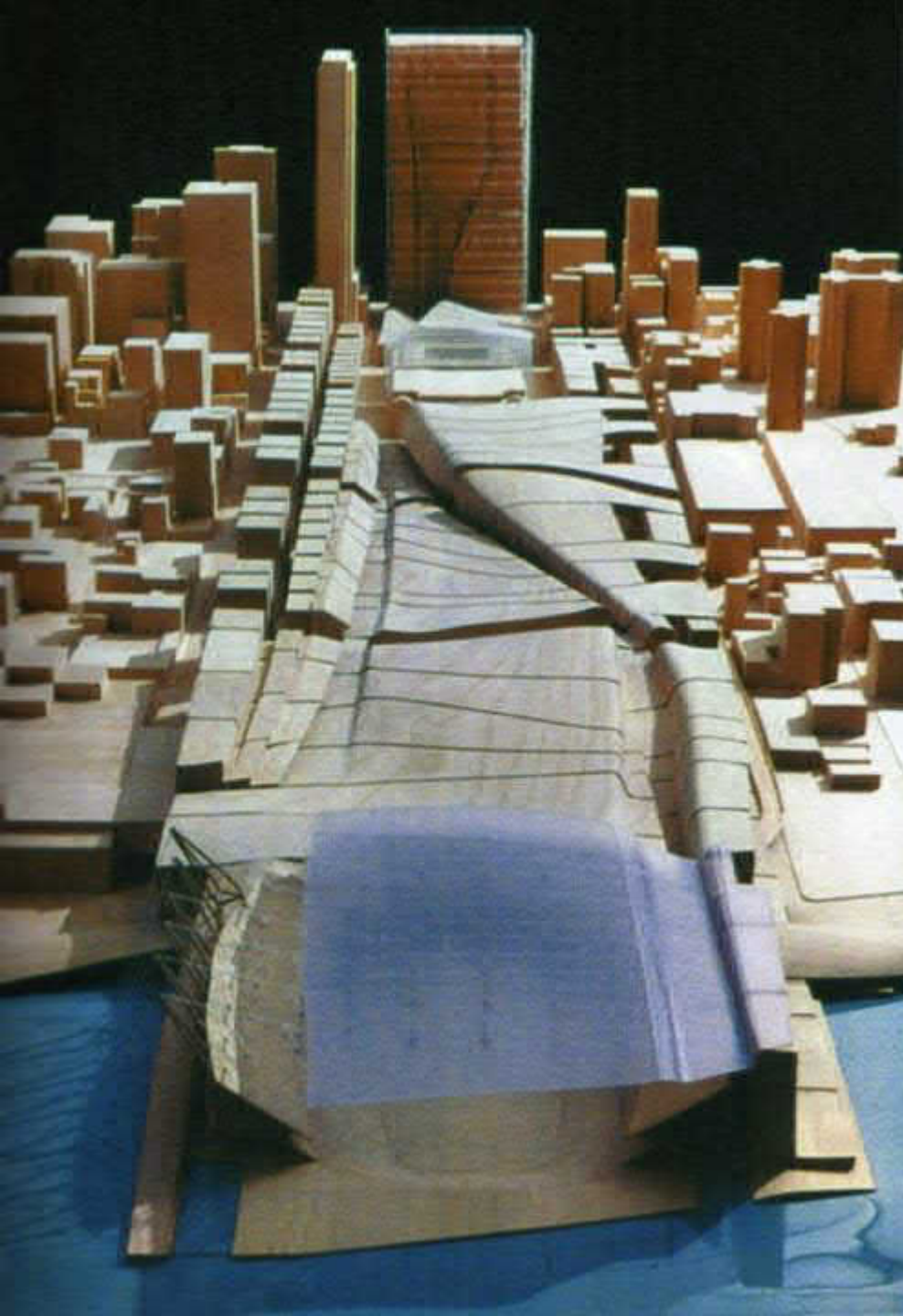


Nuevo parque IFCCA  
Nueva York, 2000  
Peter Eisenman I











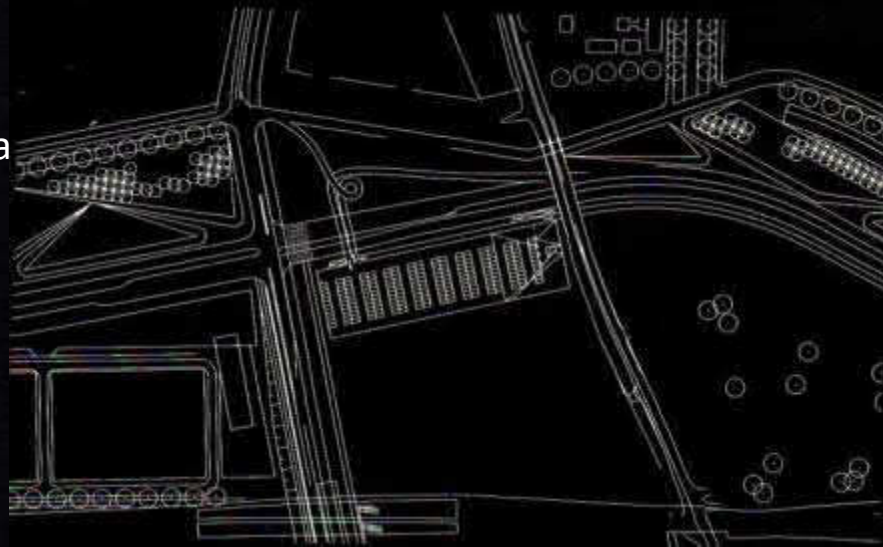
M. Sòla-Morales y R. Moneo. Barcelona. 1993  
La Illa Diagonal.

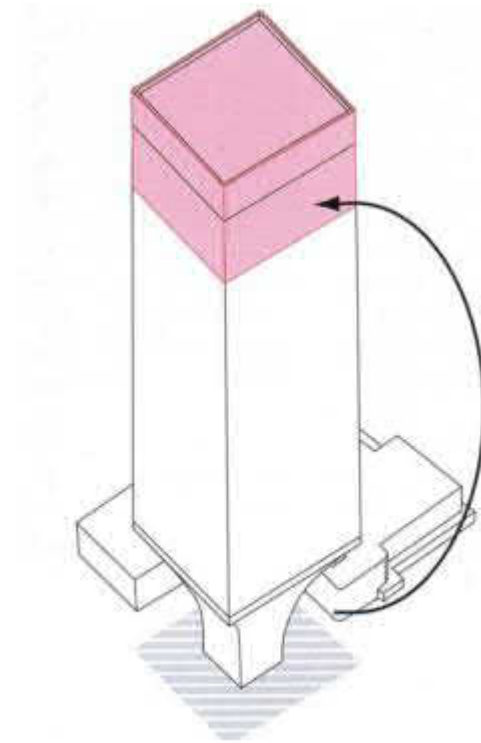
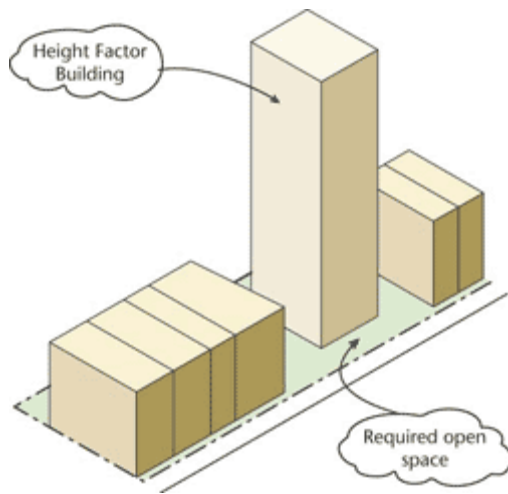






Centro urbano  
Leidschenveen, Holanda  
MVRDV, 1997





Estrategias de transformación de las Zoning Law de Nueva York.



# conclusiones

1. La **complejidad** y **diversidad** funcional es fundamental para la vitalidad urbana.
2. La **posición**, tamaño y **escala** son conceptos críticos a la hora de formalizar un equipamiento.
3. Los usos “co-operan” en **red**.

## **bibliografía básica**

- De Solà-Morales, M. (2008) De cosas urbanas. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Panerai, P. y Mangin, D. (2002) Proyectar la Ciudad. Madrid. Ed. Celeste.